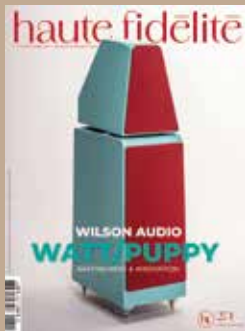


# haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

## PARTENAIRES, PARTAGEZ AVEC NOUS !

Vous souhaitez relayer un contenu issu de *Haute Fidélité*? Bonne nouvelle!  
Vous pouvez réutiliser nos articles, visuels et extraits de tests sur vos propres canaux de communication, à condition de respecter quelques bonnes pratiques pour une collaboration efficace et gagnant-gagnant.



### PENSEZ À NOUS MENTIONNER !

Lors de vos partages sur LinkedIn, Instagram, Facebook, ou tout autre réseau social, merci de nous taguer :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @haute fidelitemag

 Facebook : @haute fidelitemag

### POURQUOI NOUS TAGUER ?

- Pour assurer une visibilité croisée et renforcer l'impact du contenu.
- Pour valoriser la collaboration et permettre à notre communauté d'interagir avec vous.
- Pour garantir une diffusion fluide et qualitative de l'information.



### BESOIN DE NOS LOGOS ?

Nous mettons à votre disposition nos logos en haute définition pour vos supports de communication. Téléchargez-les [ici](#)



Utilisez-les pour :

- ✓ Illustrer vos articles ou posts sur nos collaborations.
- ✓ Signaler les tests et recommandations publiés dans *Haute Fidélité*.
- ✓ Garantir une identification claire de nos contenus.

Merci de faire vivre la passion de la Haute Fidélité avec nous ! Si vous avez des questions ou besoin d'un contenu spécifique, contactez-nous à : [christinegarnier@noos.fr](mailto:christinegarnier@noos.fr)

**ENSEMBLE, FAISONS RAYONNER  
LA HIFI & L'EXCELLENCE SONORE !**



# haute fidelité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

## PARTNERS, SHARE WITH US !

Want to share content from *Haute Fidélité*?

Great news! You are welcome to reuse our articles, visuals, and test excerpts on your own communication channels.

To ensure a smooth and effective collaboration, here are a few best practices for a win-win approach.



### DON'T FORGET TO MENTION US !

When sharing on LinkedIn, Instagram, Facebook, or any other social platform, please tag us :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @haute fidelitemag

 Facebook : @haute fidelitemag

### WHY TAG US ?

- To increase cross-visibility and amplify the impact of the content.
- To highlight our collaboration and allow our community to engage with you.
- To ensure smooth and high-quality content distribution.



### NEED OUR LOGOS ?

We provide high-resolution logos for your communication materials. *Download them [here](#)*



Use them to :

- ✓ Enhance your articles or posts about our collaborations.
- ✓ Highlight tests and recommendations published in *Haute Fidélité*.
- ✓ Ensure clear and professional brand identification.

Thank you for keeping the passion for HiFi alive with us!

If you have any questions or need specific content, contact us at : [christinegarnier@noos.fr](mailto:christinegarnier@noos.fr)

**TOGETHER, LET'S MAKE HIFI  
AND AUDIO EXCELLENCE SHINE !**



Apollo et alimentation Muse : la finition et la taille réduite séduisent.

Page de droite : Ils sont parfaitement accordés à la platine Michell Gyro et cellules Cusis.

# MIS- SION MU- SIQUE



La très belle Michell Gyro, Cusis S, récompensés dans le *HF 280*, s'accompagnent aussi du phono Apollo. Difficile à bien réaliser, il doit extraire sans aucun bruit toutes les nuances d'une bonne cellule MM/MC : une formalité pour le Michell.

Il est constitué de deux petits lingots noirs en aluminium : Apollo pour la correction RIAA, Muse pour l'alimentation. Leur capot supérieur gaufré avec un insigne doré est d'un bel effet. Les solutions techniques sont valables : correction RIAA passive, c'est à dire en utilisant un jeu de résistances et condensateurs entre deux étages de gain, en pure classe A. La préamplification est inspirée de celle des microphones professionnels, et les composants de haute qualité sont triés et appariés à la main. Même le cordon reliant les deux unités est de haute qualité, conçu sur mesure et fabriqué au Royaume-Uni.

## Phono Apollo

Il est usiné à partir d'un bloc d'aluminium massif et d'une plaque arrière du même matériau, qui s'emboîtent pour former une cage de Faraday contre les interférences radiofréquences. Quatre connecteurs DIP permettent cinq réglages de gain : 40, 50, 60, 68 et 73 dB, et cinq pour la charge : 33, 100, 430 ohms, 1K et 47K (MM), plus 100 pF de capacitance. L'Apollo convient à un large panel de cellules, d'un niveau de sortie compris entre 0.05 mV et plus de 5 mV. Sa conception professionnelle offre des mesures exceptionnelles : déviation de la courbe de seulement +/- 0.4 dB dans l'aigu, et moins de 0.1 dB de 20 Hz à 20 kHz, recul de bruit de -104 dB, et distorsion harmonique totale inférieure à 0.01%. Michell a été attentif à la régulation et à la rétroaction locale, où chaque étage est surveillé et contrôlé au plus près pour des performances constantes. Les composants triés sont de haute qualité, comme les condensateurs de liaison Vishay MKP

# L'Apollo est conçu avec amour : performant, très musical, compact, polyvalent, et d'un budget réaliste.

de 0.33 uf. Michell a réalisé un vrai travail d'orfèvre, mélangeant CMS et composants traversants pour une grande compacité et un trajet de signal ultra court.

À noter que l'Apollo est seulement asymétrique, mais convient à la majorité des configurations.

## Alimentation Muse

Elle est logée dans un boîtier identique séparé, le meilleur moyen pour éloigner le bruit des étages sensibles. Celui-ci contient un transformateur toroïdal encapsulé Low Noise de 2 x 18 V, suivi de régulateurs de tension précis fournissant le courant continu voulu parfaitement lissé et exempt de bruit. Un filtrage complémentaire est aussi présent dans l'Apollo, au plus près du circuit phono. Le cordon d'alimentation made in UK est qualitatif : conducteurs en cuivre OFC plaqué argent, isolation FEP, séparations mylar et aluminium, blindage en cuivre étamé, et connecteurs 5 points XLR plaqués «ChorAlloy», multi-métaux inaltérable.

## ÉCOUTE

L'Apollo a été écouté à l'occasion du banc d'essai de la Gyro, mais aussi derrière une platine J.Sikora Aspire, nouvelle cellule Etsuro Gin-Nezu, suivis d'un Phasemation SE-300B drivant les enceintes Stenheim Alumine 2.5.

## Transparence et justesse

Sur un système à haute résolution, le phono Michell met en valeur ses qualités d'absence de coloration et un sens affûté des nuances, où rien ne lui échappe de ce qui est gravé dans le sillon, en exaltant les qualités de l'ensemble cellule/platine. Sur un enregistrement *Live* bien enregistré comme

|                      |  |
|----------------------|--|
| ÉQUILIBRE SPECTRAL   |  |
| DYNAMIQUE            |  |
| SCÈNE SONORE         |  |
| RAPPORT ÉMOTION/PRIX |  |

le «Unplugged» de Nirvana, on est sidéré par tous les petits détails bien présents, l'atmosphère du lieu d'enregistrement, libérant l'énergie et la rage du musicien, dans un sentiment de grand réalisme. Aucune coloration ne se ressent dans le médium/aigu, qui demeure naturel et non artificiel.

La bande passante est très large, et malgré son intégrité musicale, ce phono montre une grande richesse de timbre, digne des meilleurs appareils anglais. Rigoureux oui, mais toujours dans la bonne mesure, à la fois délié et chantant.

## Image focalisée et dynamique

Il se fait apprécier aussi par sa facilité à démêler la complexité musicale, comme sur le Decca *L'Oiseau de Feu* de Stravinsky, complexe à surmonter. L'Apollo démontre une magnifique aération de la scène sonore, et une dynamique qui rend plausible les envolées violentes de cette création. Les textures sont toujours bien policées, sans déborder vers des excès inutiles, dans un silence irréprochable. Changeant selon les prises de son, les voix sont ses amies, comme celle de Sarah McCoy sur «Blood Siren», au mood blues charmeur, ou le timbre suave de la chanteuse norvégienne Solveig Slettahjell, bien entourée, dans un jazz inventif et rythmé. Le Michell swing bien, laissant la source s'épanouir.

## VERDICT

« Pour l'amour de la musique », c'est le slogan de Michell : à juste raison. L'Apollo ne se dépare pas de son côté britannique qui sait présenter la musique sous son meilleur jour, en restant loin des excès Hifi. Il dose bien ses curseurs pour obtenir cet équilibre ténu entre sens de la nuance, vivacité, suivi mélodique aisé, et transparence, au service de l'analogique. Il est le digne compagnon des platines et cellules Michell, leur faire valoir : embarquement destination musique ! ■ Bruno Castelluzzo



## FICHE TECHNIQUE

### Michell Apollo

Origine : Royaume-Uni

Prix : 4 040 euros  
(l'ensemble)

Dimensions (L x H x P) :

115 mm x 60 mm x 280 mm

Poids : 4.7 kg (les deux)

Type : phono MM/MC

RIAA : passif. THD : <0.01%

Bruit : -104 dB. Réponse :

20 Hz à 20 kHz (+/- 0.1 dB)

Gain : 40, 50, 60, 68, 73 dB

Charge : 47K, 1K, 430,

100, 33 ohms

Capacitance : 100 pF

### Alimentation Muse

Dimensions (L x H x P) :

115 mm x 60 mm x 280 mm

Transformateur moulé

18V/18V

Régulation

Câble blindé