

LES ÊTRES HUMAINES

SPECTACLE MUSICAL
CRÉATION 2026 • TOURNÉE 2026-2027

S'échapper et revivre
après la violence conjugale



Texte et mise en scène :
Valérie Gaudissart
Musique : Morton Potash

ILS SCÉNENT
CAFE THEATRE - MACON

LES ÊTRES HUMAINES

*Une être humaine, c'est celle qui n'a pas le droit
de regarder par la fenêtre,
celle qui doit oublier le mot NON,
celle qui est en danger dans sa propre maison,
celle qui un jour, emportant ses gamins, son baluchon,
trouve la force de s'enfuir,
et avec le temps, celui de se reconstruire,
c'est celle qui monte sur scène pour raconter
et qui par sa parole, aidera les autres à se protéger et à leur tour,
s'échapper...*

Basé sur un long travail de recueil de témoignages, *Les Êtres humaines*, spectacle joué par des comédiennes professionnelles et par des femmes ayant survécu à la violence conjugale et voulant témoigner de leur cheminement, explore toute la complexité, l'intimité des situations d'emprise et fait émerger l'énergie à déployer pour s'en sortir. Ce spectacle, théâtral et musical, est une création et une proposition artistique originale, mais il est aussi un outil, une façon de comprendre, vu de l'intérieur, le fonctionnement de la violence intra-familiale. Il est aussi une formidable leçon de courage, et de réappropriation de sa propre existence. Et la cause en a bien besoin !

**Les spectatrices et spectateurs sont invités
à la suite des représentations à un temps d'échange,
d'écoute et de conseil.**

La scène est là pour transcender les récits, transformer les victimes en actrices et leur redonner non plus le statut de «*paillason, de miette, de grains de poussière*», comme il est dit dans une de nos chansons, mais celui, pleinement d'être humaine.

La mise en scène et le texte, qui réunissent gravité et énergie, isolement et entraide, chants et dialogues, introspection et révolte, peur et soulagement, sentiment d'emprisonnement et découverte de la liberté, offrent au public la dynamique d'un spectacle et la profondeur d'une réflexion.



QUELQUES EXTRAITS



« **O**n a vécu plus de dix ans ensemble, j'étais assez lucide pendant ces dix ans, je savais que ce que je vivais était anormal, mais je mettais tout en place pour ne pas partir. J'ai inventé des millions de solutions pour ne pas partir, en me disant, demain ça va s'arranger. Et pendant dix ans, j'ai été incapable de bouger.

Encore maintenant, j'ai envie de me jeter dans ses bras en espérant retrouver l'homme des premiers mois. Je me foutais des baffes pour avoir ce genre de pensées. Je pense que c'est pour ça que la violence conjugale est incompréhensible aux yeux de la société. »

« **J**e ne me souviens plus de ma date de naissance, mais je me souviens bien du 9 mai 2019 à 9h50. C'est un jour qui pour moi n'allait jamais arriver. J'avais mis mes baskets, un legging, et je suis partie avec rien, pas de téléphone, pas de carte de crédit, pas de passeport. Je suis sortie de l'appartement, j'ai couru. Ça a été pour moi comme une explosion. J'étais enfin sortie de la cage. »

« **M**oi quand je parle de ce que j'ai vécu, je ne vais pas employer le mot JE, je vais dire cette femme-là en parlant de moi. Comme si j'avais été spectatrice de ma propre vie. Je vais dire, cette femme-là, elle avait pas le droit d'utiliser l'argent de sa propre paye, cette femme-là, elle avait pas le droit de téléphoner à sa mère, cette femme-là avait pas le droit de parler aux caissières dans les supermarchés. »

CREATION EN PLUSIEURS ETAPES



• DES ATELIERS

En 2025, *Les Êtres humaines* ont accueilli, en Saône-et-Loire, dans le Jura et le Doubs, plus d'une centaine de femmes et d'enfants victimes de violences intra-familiales lors d'ateliers artistiques. Ces ateliers proposaient différentes médiations, chacune permettant de s'exprimer : l'argile raconte une histoire sans les mots, le portrait photographique permet d'être regardée dans toute sa dignité, le collage construit un récit et rassemble ce qui a été morcelé, la peinture fait parler les couleurs et les nuances, la gravure revendique un message, la chanson console et l'écriture poétise et transforme le vécu.

Ces ateliers et toutes les créations réalisées ont permis de recueillir des paroles, des témoignages qui ont nourri l'écriture du spectacle et sa scénographie. Tous ces temps d'échanges ont aussi été l'occasion de rencontres avec des femmes qui ont souhaité s'engager, par nécessité profonde, dans l'aventure théâtrale.



• UN SPECTACLE

Musical et dynamique, le spectacle alterne textes, chansons, chorégraphies et créations visuelles. Interprété par onze comédiennes et musiciennes, dont six femmes victimes, *Les Êtres humaines* aborde de multiples facettes de la violence conjugale et met en scène l'emprise, l'ambivalence, la perte de soi-même, et la reconstruction après la fuite. Le spectacle est accessible aux plus de 13 ans, il est suivi de temps d'échanges. Ses messages aident à comprendre les mécanismes de la violence conjugale, il aide à penser, et donne des outils pour agir et pour tendre la main.





© L. Morillon



© DR

• UNE TOURNÉE EN 2026 ET 2027

EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, GRAND-EST ET AUVERGNE RHÔNE-ALPES

DURÉE DU SPECTACLE: 1H30

11 PERSONNES SUR LE PLATEAU (DIMENSIONS PLATEAU : 8M SUR 6M)

1 TECHNICIEN

FICHE TECHNIQUE SUR DEMANDE

DATES ET LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

CLUNY, SAINT-VALLIER, BOURBON-LANCY, MÂCON, CHALON-SUR-SAÔNE, CHAUFFAILLES (71)...

BESANÇON (25), DOLE (39), YZEURE, BELLERIVE-SUR-ALLIER (03) ET D'AUTRES DATES À VENIR.

CONSULTER L'AGENDA SUR NOTRE SITE : <https://www.revertouthaut.fr/agenda>

ET LA GENÈSE ET LES INFOS DU SPECTACLE : <https://www.revertouthaut.fr/les-etres-humaines>



DES PARTENAIRES

Les Êtres humaines est porté par Ils Scènent et l'association Rêver Tout Haut.

Depuis 1998, Ils Scènent (71) accompagne et soutient des compagnies et des actions culturelles.

Depuis 2019, Rêver Tout Haut (71) mène des actions artistiques et crée des spectacles liés à des problématiques contemporaines, en y intégrant des personnes concernées.

Notamment :

- *Bercer l'enfant manquant*, 2019-2022, sur la complexité des liens mère/enfant
- *Parent solo et ses marmots*, 2020-2022 autour des familles mono-parentales

- *Maintenant il y a*, 2020-2025 ou comment vivre avec une cérébro-lésion
- *Les Emmêlé-es*, 2025-2026, autour des jeunes aidants
- *Empreintes sur le chemin*, 2025-2026, sur l'expérience et les déchirures de l'exil

Les ateliers et les représentations des *Êtres humaines* sont organisés en partenariat avec des structures d'accompagnement de victimes (réseau VIF, foyers d'hébergement, services et centres sociaux, associations...)

Les Êtres humaines ont reçu le soutien du Fonds social européen, de la DRAC BFC, de la Région BFC, du Conseil départemental 71, du FDVA BFC, de la CPAM 71, de la DDETS 71, de Mâconnais-Beaujolais Agglomération.

EQUIPE ARTISTIQUE

VALÉRIE GAUDISSERT, SIDONIE DUBOSC, AURÉLIE LOUTAN, MORTON POTASH, FLORE SIMON
ET KEITH AKENDA, JENNY BAILLY, HAYATE BENIKHLEF, MARIE-ADELINÉ GNOLUD, INGA GASCIUC, LYDIE BILOUER NZIE.
TEXTE ET MISE EN SCÈNE : VALÉRIE GAUDISSERT • COMPOSITION : MORTON POTASH ET SIDONIE DUBOSC
SCÉNOGRAPHIE : ROMANE LASSERRE • PHOTOGRAPHIES : LUCIE MORAILLON • LUMIÈRES : FLORIAN GIRARD

BIO

Valérie Gaudissart est réalisatrice, metteuse en scène et médiatrice artistique. Elle a toujours mêlé, déjà dans ses films, fiction et documentaire et dans son travail de spectacle vivant, des témoignages, des paroles nécessaires et souvent tues, des problématiques sociales et intimes contemporaines, et le plaisir de la scène et de la création musicale.

SES DERNIÈRES CRÉATIONS EN SPECTACLE VIVANT

- **Empreintes sur le chemin**, 2025, spectacle autour de l'expérience de l'exil avec des personnes réfugiées.
- **Les Emmêlés**, 2025, spectacle avec de jeunes aidant-es.
- **Ados et Chevaux en chemin**, 2024, spectacle avec des enfants placées en foyer.
- **Maintenant il y a**, 2023-2024, spectacle musical avec des personnes porteuses d'une cérébro-lésion.
- **Parent solo et ses marmots**, 2020-2022, spectacle autour de la mono-parentalité, avec des mères solo.
- **Bercer l'enfant manquant**, 2018-2021, spectacle autour de la complexité des liens mère/enfant.

« Les Êtres humaines est une façon d'essayer de protéger ce qu'on peut : des vies, des imaginaires, l'enfance, de proposer un refuge, de transformer son vécu par le biais de la création et par regard des autres. Et de montrer que oui, on peut un jour respirer à nouveau. La mise en scène est là pour accompagner, outre un sentiment d'urgence, de peur, la formidable énergie à déployer pour remettre sa vie dans ses propres mains. »

Sidonie Dubosc

Après avoir étudié au Conservatoire du Grand Chalon le chant, le théâtre et la danse, Sidonie Dubosc monte de nombreux projets musicaux. Avec son groupe La Sido, elle sort deux disques : *Pour tout bagage on a 20 ans*, en 2018, en hommage à Léo Ferré et Boris Vian, et *Filles de vague ou de ruisseau* en 2024 en hommage à Colette Magny, Barbara, et Anne Sylvestre. Elle sort aussi en 2020 et 2023 deux disques de compositions personnelles *Berceuses pour adultes* avec Morton Potash au piano et *Portraits des miens* en solo. En parallèle à d'autres spectacles dans lesquels elle chante ou joue, Sidonie mène aussi de nombreux ateliers d'écriture de chansons avec différents publics (Ehpad, CHRS, Foyer de vie, centre pénitentiaire, écoles...).

Aurélié Loutan

Pendant quinze ans, Aurélié a programmé de nombreux spectacles, des actions culturelles et rencontré différents publics dans le cadre du Réservoir de Saint-Marcel (71). Formée en théâtre du Conservatoire du Grand Chalon, et ayant suivi de nombreux stages de clown et de mime, elle est aussi comédienne et créatrice sonore. Elle a créé plusieurs spectacles : *Quand je serai grande, je serai comédienne*, *Compartiments fumeuses*, et joue en ce moment *La Vie est belle*, spectacle jeune public, porté par la compagnie Pièces et main-d'œuvre.



Morton Potash

Pianiste, percussionniste, accompagnateur de compagnies et de cours de danse contemporaine, en France au sein des deux Conservatoires nationaux et aux États-Unis au sein de National Dance Institute, Morton est aussi compositeur et improvisateur. Il compose depuis quelques années pléthore de chansons et accompagne en live tous les spectacles de Rêver Tout Haut.

Flore Simon

Formée au Conservatoire du Grand Chalon et en Master-pro mise en scène et dramaturgie à Paris X, elle assiste divers metteurs en scène entre 2012 et 2018 (Jean-Yves Ruf, L. Fréchuret, V. Thomasset...). En 2018, elle rejoint la compagnie Les Affranchis en Seine Saint-Denis. De 2019 à 2021, elle est assistante de direction du Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

Depuis 2018, elle travaille en tant que comédienne, dramaturge et metteuse en scène au sein de la Compagnie A nos lisières et La Roue Voilée et dans d'autres structures bourguignonnes (Quintette Alliance, Rêver Tout Haut, La Chahutte, UnisSons...).

QUELQUES-UNES DE SES MISES EN SCÈNE

- **Juliette, suite et fin trop précoce** (texte de S. Levey)
- **Prologue** (projet scolaire sur l'histoire de la Plaine à Saint-Denis)
- **Cette mémoire des étoiles** (d'après *La Folle Allure* de C. Bobin)
- **Une Chenille dans le cœur** (texte de S. Jaubertie), etc...

Contacts

Valérie Gaudissart

Metteuse en scène
valeriegaudissart@gmail.com
06 13 50 45 54

Marina De Lajudie

Coordinatrice
coordination.revertouthaut@gmail.com
07 82 16 11 16

Diffusion et production

Rêver Tout Haut

192 impasse Champloi
71250 Bergesserin
revertouthaut@gmail.com
www.revertouthaut.fr

Laurent Forest

Administrateur
Ils Scènent
119 rue Boullay, 71000 Mâcon
ilsscènent@yahoo.fr
06 29 75 83 96

