

COLLECTIONS

EDITION 004

Sofas	006	Honoré
Armchairs	016	Ami
Low tables	020	Honoré
Tables	026	Carlo
Chairs	034 036	Ami Villetta
Lighting	048 050 054 058	Abete Ava L.O.P. Naviglio
Bookcases and Cabinets	062	Horizontal Cabinet édition
Outdoor	064 066 068 070 072 076	Camilla Firefly Outdoor Rea Outdoor Sen Outdoor So Outdoor Tavolo '95 Outdoor

Sofas



Honoré

Design:
ELISA OSSINO

IT È la designer Elisa Ossino a delineare i profili morbidi di Honoré, un divano dalle forme organiche che ha l'appeal di una scultura, come il pouf che l'accompagna. Pop quanto basta, la sua seduta è un accento di stile, curvo e pieno, lo schienale un segno grafico circolare. Disponibile in due dimensioni, è sorretto da piedini torniti in legno, a ricordare l'attenzione al recupero delle lavorazioni artigianali.

EN Designer Elisa Ossino gives a soft silhouette to Honoré, a sofa with organic shapes that, much like its pouf version, has the appeal of a sculpture. There is a Pop element to her curved and generous seat, with its stylish accent and backrest with its circular graphic marker. Available in two sizes, it sits on turned wooden feet, a reminder of the need to value craftsmanship.



HONORÉ, Elisa Ossino, low tables
SEN, Kensaku Oshiro, low table
VERTICAL LAYER, Time & Style, Time & Style édition, open-faced units

ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
L.O.P., C.R.S. Boffi, lamps
BAMA KO, rug





HONORÉ, Elisa Ossino, low tables
NOTA, Elisa Ossino, lamp
TSUKI, Naoto Fukasawa, lamp

SHOJI, Time & Style, Time & Style édition, screen
BAMAKO, rug



Armchairs and Pouf



Ami

Design:
YABU PUSHELBERG

IT Di quell'eleganza confortevole che ricorda la club chair francese degli anni Venti del Novecento, Ami è un oggetto giocoso, classico, contemporaneo insieme, con quel tocco raffinato e poetico tipico del design di Yabu Pushelberg. Le linee che lo definiscono sono nette e morbide, la seduta è ampia e i braccioli affusolati si incontrano nello schienale e lo attraversano.

EN Taking cues from the relaxed elegance of the French club chair of the 1920s, Ami is a contemporary piece that is also playful and classic. It features refined and poetic touches commonly seen in the designs of Yabu Pushelberg. It is defined by clean and soft lines, with a wide seat and tapered armrests that meet and cross at the backrest.



Low tables



Honoré

Design:
ELISA OSSINO

IT Ridisegnano le linee della collezione Honoré di Elisa Ossino e le trasformano in una coppia di tavolini scultorei e minimali. Diametri, altezze e personalità differenti creano un gioco ottico dove le linee si incontrano e possono essere combinate per dare vita a un unico oggetto. Un equilibrio di stili che si declina anche nella materia con piedini e top in marmo e laccatura in diverse sfumature di colore.

EN The lines of the Honoré collection by Elisa Ossino have been redesigned and transformed into a pair of sculptural, minimalist tables. Different diameters, heights and personalities create an optical game where lines meet up and are combined to create a single object. This balance of styles is also visible in the materials, with feet in lacquered wood and tabletop in marble in different colours.





Tables



Carlo

Design:
TONO MORGANTI
& RENATO J. MORGANTI

IT Proporzioni rigorose e linee essenziali danno risalto al piano circolare in legno di frassino color carbone e ai grafismi della base, che dipinge una grande X. Carlo, disegnato nel 1984 da Tono Morganti per Casa Juker, è stato rieditato con la consulenza progettuale di Renato J. Morganti, e rappresenta la massima espressione dell'eleganza. Un vero oggetto couture dalle molteplici sfaccettature.

EN Rigorous proportions and essential lines mark the round tabletop in charcoal-coloured ash wood with a striking base that forms a large X. Designed in 1984 by Tono Morganti for Casa Juker, Carlo has been reissued by the design consultancy of Renato J. Morganti and represents the maximum expression of elegance. It's a multifaceted object of pure design.







Chairs



Ami

Design:
YABU PUSHELBERG

IT Delicata nei tratti, avvolgente nelle forme, discreta, elegantissima. Ami ripercorre le forme essenziali della club chair francese degli anni Venti del Novecento calibrando alla perfezione i volumi della seduta e le gambe in massello di frassino tinto carbone. Classica ma contemporanea, raffinata e conviviale insieme, con il tratto armonico tipico del design di Yabu Pushelberg.

EN With delicate features and an enveloping shape that is discreet and elegant, Ami retraces the essential lines of the French club chair of the 1920s, perfectly calibrating the volumes of the seat and the legs in coal-stained solid ash. It is simultaneously classic and contemporary, refined and convivial, with the harmonious features common to the designs of Yabu Pushelberg.



Villetta

Design:
KEIJI TAKEUCHI

IT Un'essenzialità contemporanea fiorisce sulle forme nuove di Villetta. Un dialogo fra struttura e funzione dove il linguaggio che ne detta la cifra stilistica è quello del comfort. Il tratto del designer giapponese Keiji Takeuchi è minimale e disegna una struttura dalle forme morbide ricavate dal massello di frassino, tinto carbone o naturale, che accoglie una comoda seduta imbottita.

EN The new forms of Villetta speak to a contemporary essentiality. There is a dialogue between structure and function where comfort is the predominant stylistic reference. Japanese designer Keiji Takeuchi uses minimalist lines and designs a frame with soft shapes obtained from solid ash in either a charcoal hue or natural colour within which sits a comfortable padded seat.



Bookcases and Cabinets



Horizontal Cabinet édition

Design:
TIME & STYLE

IT L'estensione della funzione. Horizontal Cabinet édition è un progetto modulato dall'alta cifra stilistica del brand giapponese Time & Style. Un mobile dalle linee geometriche e squadrate con un sistema di contenitori e vani a giorno in rovere affumicato, completato, a scelta, da eleganti sedute imbottite, chaise longue e pouf, per spazi che si compongono di equilibrio e proporzioni.

EN A functional design extension, Horizontal Cabinet édition has been stylistically adapted by Japanese brand Time & Style. The furniture features geometric and square lines with a system of containers and open compartments in smoked oak. There is the option of elegantly upholstered seats, a chaise longue and a pouf for well-ordered spaces with balanced proportions.







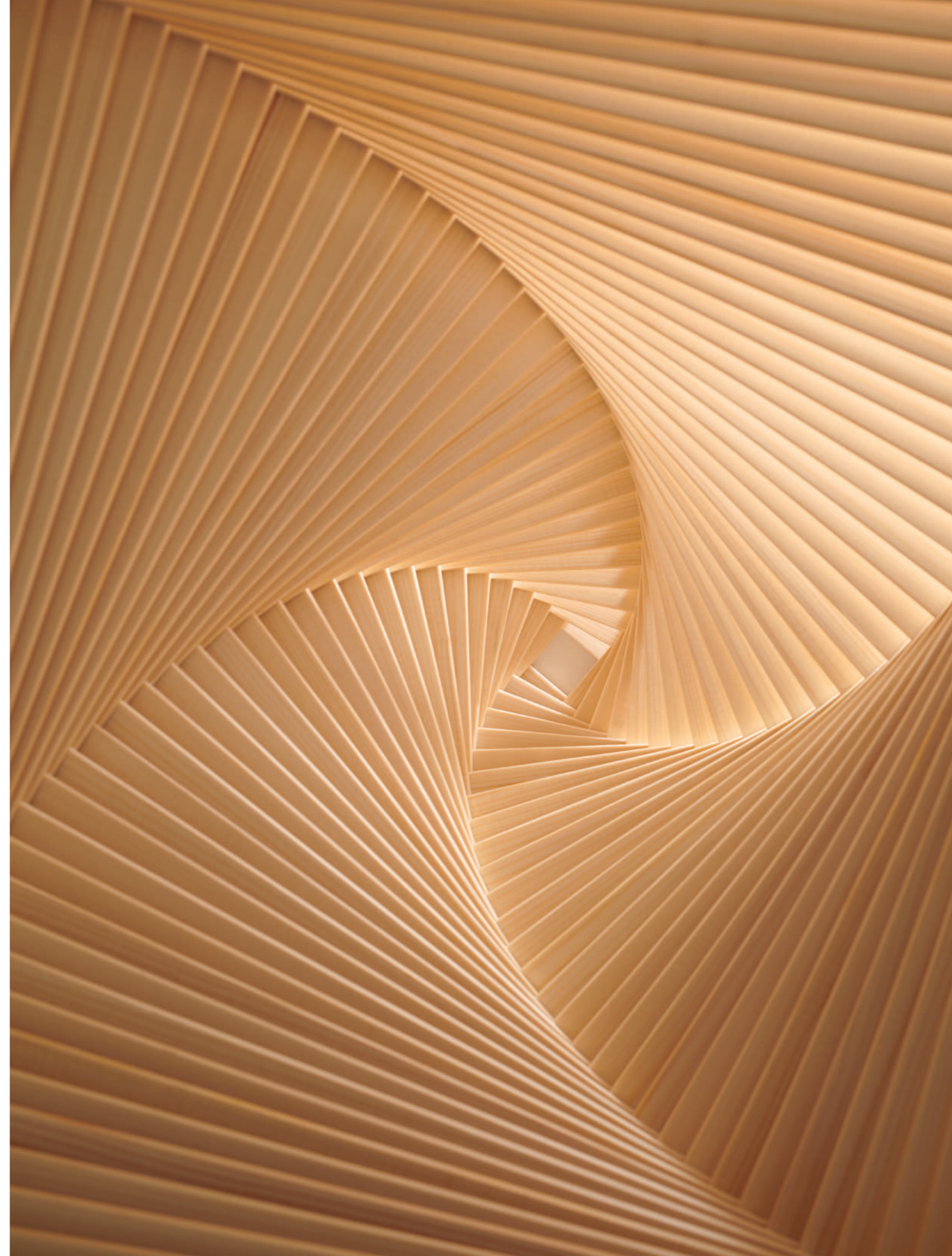
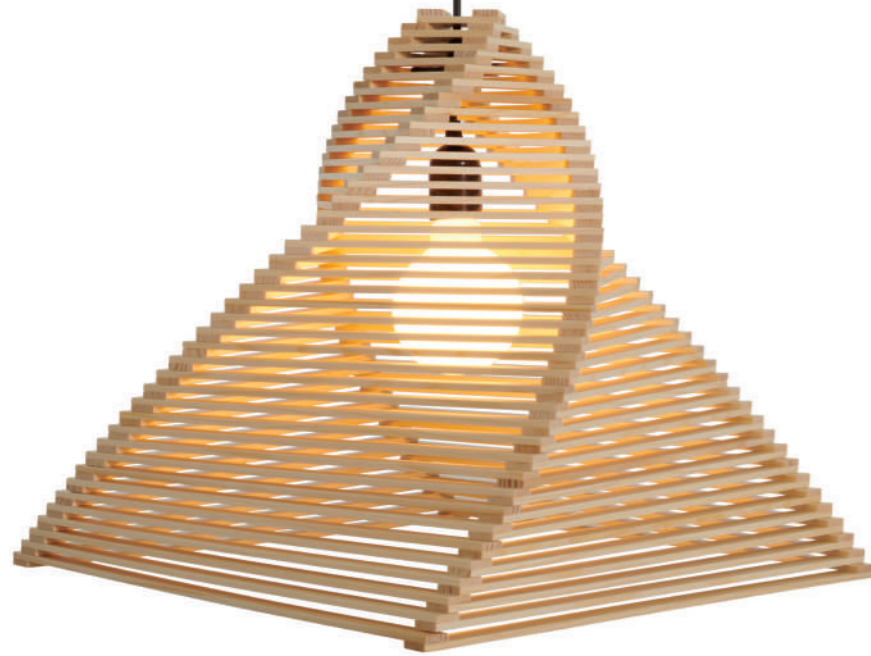
Lighting

Abete

Design:
PAOLO TILCHE

IT Un minuto capolavoro di equilibri il cui punto focale si accende nell'incontro dei listelli di abete. Una gioco di sovrapposizioni che fa convergere la luce per poi irradiarla con un movimento sottile, sinuoso. Disegnata dall'architetto Paolo Tilche, Abete è una lampada a sospensione che si sviluppa leggera e sembra torcersi in una spirale di moduli quadrati di misura decrescente.

EN A delicate masterpiece of balance whose focal point is the coming together of strips made from spruce. This game of overlaps makes light converge and then diffuse in a subtle, sinuous movement. Designed by architect Paolo Tilche, Abete is a suspension lamp that is based on a lightness of form and appears to twist in a spiral of square modules of decreasing size.



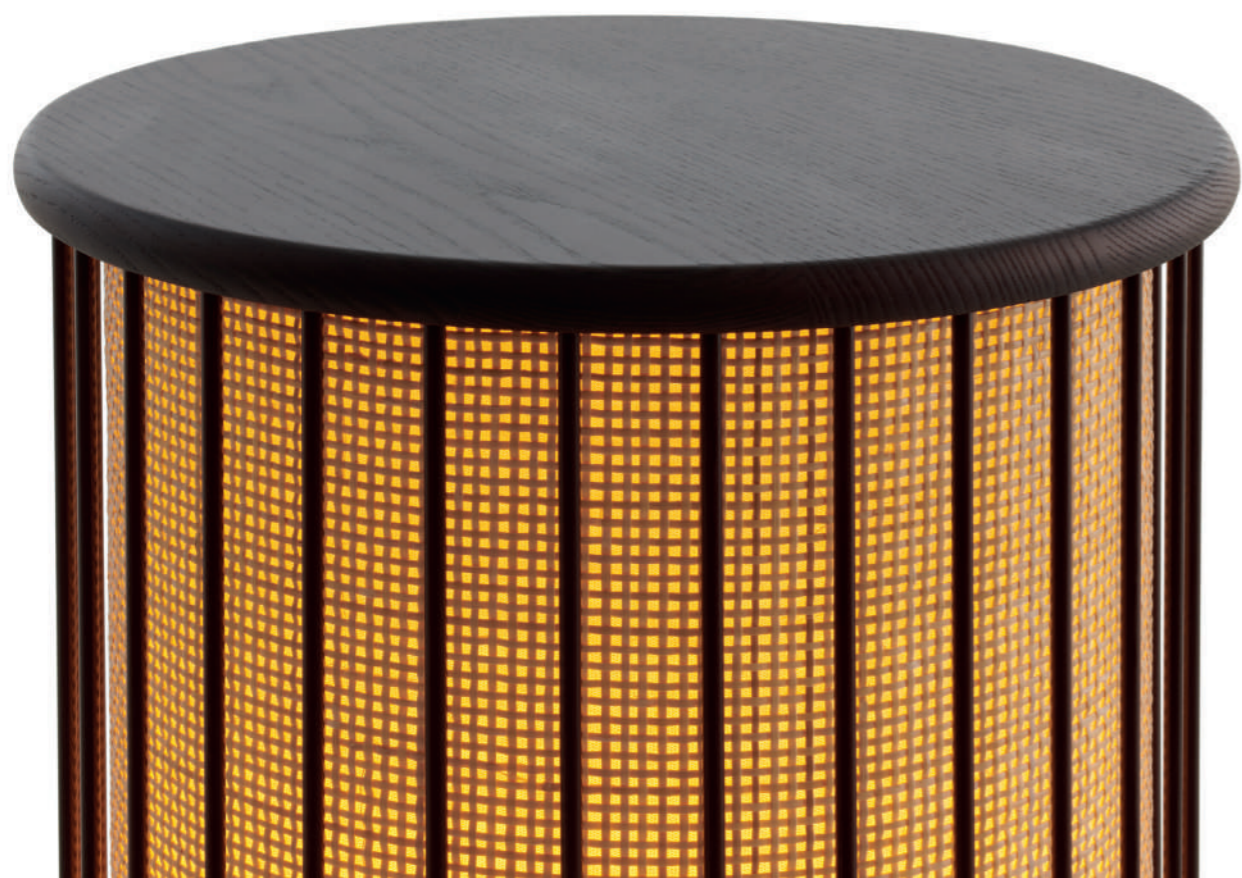
Ava

Design:
DAVID LOPEZ QUINCOCES

IT Un racconto di chiaroscuri, di diversità tattili che si uniscono nel segno della luce. Ava è una lampada a sospensione, disponibile anche da appoggio, espressione armonica della materia. La struttura, in massello di frassino tinto noce, è avvolta da un paralume impagliato con corteccia di giungo sbiancata con un leggero tessuto come diffusore, per un effetto rilassante e luminoso.

EN Chiaroscuro and different tactile sensations come together in an illuminating way in the Ava suspension lamp. Available also in a free-standing lamp version, it is a harmonious expression of the material. The structure in walnut-stained solid ash is surrounded by a straw lampshade in bleached reed bark with a light fabric as a diffuser to create a relaxing and luminous effect.





L.O.P.

Design:
C.R.S. BOFFI

IT Sintetica, mobile. L.O.P. è una lampada a sospensione che si compone di un tubolare in alluminio dotato di movimento oscillante, da posizionare al soffitto. Un conduttore verticale, che dilata la luce grazie alla sfera in vetro opaco e regala agli ambienti nuove, illuminate prospettive. Disponibile in diverse misure e nelle nuove varianti colore verde Comodoro e rosso Nevada.

EN Concise, agile and made of tubular aluminium with an oscillating movement, the L.O.P. suspension lamp works well on the ceiling. A vertical conductor diffuses the light via the opaque glass sphere to provide rooms with new, illuminated perspectives. Available in various sizes and the new Comodore green and Nevada red colours.



Naviglio

Design:
PIERO LISSONI

IT La forma concreta della luce, diretta, circolare, viva. Ritmata dal tratto moderno e deciso di Piero Lissoni, Naviglio è una lampada a sospensione che si apre in un paralume dalle linee basiche, semisferico, realizzato in alluminio tornito a piastra. Disponibile nella versione verniciata, panna o nero, si colora di nuove varianti colore: il rosso Nevada e il verde Comodoro.

EN The fixed light form is spherical, direct and dynamic. Shaped by Piero Lissoni's modern and decisive lines, Naviglio is a pendant lamp that opens into a semi-spherical lampshade with a straightforward silhouette made from a turned aluminium plate. Available in a natural, cream or black finish, it comes in new colour variants: Nevada red and Comodore green.





Outdoor

Camilla

Design:
PIERO LISSONI

IT Piero Lissoni l'ha immaginata libera da vincoli, contenuta nelle dimensioni, ideale origine di punti luce innovativi. Una sfera luminosa in vetro opalino dai contorni essenziali, lievemente compressi, che racchiude lo spirito minimale di De Padova e una tecnologia di ultima generazione: Camilla si accende e si spegne con un semplice movimento orizzontale o con un'inclinazione a 45°.

EN Piero Lissoni imagined it free of restraints in a contained size to create the ideal source of innovative points of light. This luminous sphere in opal glass with essential, slightly compressed contours captures the minimalist spirit of De Padova and the latest generation technology: Camilla turns on and off with a simple horizontal movement or with a 45° inclination.



Firefly Outdoor

Design:
ALEXANDER ÅHNEBRINK

IT Uno spirito nomade quello di Firefly, progetto di Alexander Åhnebrink. Basico nelle linee stondate, vagamente rétro, si compone di un diffusore esterno in vetro stampato, stretto fra un intreccio di cinghie in Eva, un materiale che combina resistenza e flessibilità. Una lampada agile, da appendere sull'apposito piedistallo o da posizionare a terra, per illuminare senza vincoli grazie alla batteria ricaricabile.

EN Designed by Alexander Åhnebrink, Firefly has a nomadic spirit with its simple, rounded lines that are vaguely retro in look. It features an external diffuser in moulded glass sandwiched between a weave of straps in Eva, a material that combines strength and flexibility. This versatile lamp may be hung on its pedestal or placed on the ground and illuminates without constraints thanks to its rechargeable battery.



Rea Outdoor

Design:
PAOLO TILCHE

IT Minimale, eclettica nell'uso, fuori e dentro casa, Rea è un progetto dell'architetto Paolo Tilche del 1956. Le sue forme rigorose si modulano su una struttura in acciaio verniciato nero opaco a cui si agganciano seduta e schienale in materiale outdoor elastico e resistente. Un gioco materico e tattile, che non risente dello scorrere del tempo, in un binomio perfetto che combina estetica e funzionalità.

EN A minimalist design from 1956 by architect Paolo Tilche, the eclectic Rea is suitable for use inside or out. Its rigorous lines come together in a matt black painted steel structure with a flexible and resistant outdoor material for seat and back. This timeless, tactile design perfectly blends aesthetics and functionality.



Sen Outdoor

Design:
KENSAKU OSHIRO

IT Kensaku Oshiro racconta una storia fatta di altezze e formati differenti. Sen Outdoor è un eclettico insieme di tavolini, rotondi e quadrati, che si sorreggono su un reticolo di linee plasmate in acciaio inox color grigio antracite con top in pietra lavica smaltata nelle varianti rosso, verde e giallo.

Versatili e minimali, animano giardini e terrazze con un tocco di misurata eleganza.

EN Kensaku Oshiro tells a story made up of different heights and formats. Sen Outdoor is an eclectic set of small tables, round and square, which rest on a grid of lines shaped in anthracite grey stainless steel with a tabletop in lava stone glazed in red, green and yellow variants. Versatile and minimal, they liven up gardens and terraces with a touch of measured elegance.



So Outdoor

Design:
NAOTO FUKASAWA

IT La cifra essenziale del designer Naoto Fukasawa si riassume in questa sedia che fa della brevità la sua signature. Sintetica nel nome e nella forma, dipinge dettagli che si plasmano sulla materia. Poche linee, indispensabili. Una versatilità pacata che si esprime anche outdoor, con la struttura in Iroko combinato al filato in propilene intrecciato a mano per schienale e seduta.

EN The essential shapes of designer Naoto Fukasawa is summed up in this chair that makes brevity its calling card. Concise in name and shape, the details are moulded onto the material. The few, essential lines convey a calm versatility that is also suited to the outdoors, as its Iroko wood frame is combined with hand-woven polypropylene yarn for the backrest and seat.



Tavolo '95 Outdoor

Design:
ACHILLE CASTIGLIONI

IT Estetica applicata alla materia. Tavolo '95, a firma di Achille Castiglioni, unisce leggerezza e solidità, innovazione e ricerca: il piano, in marmo o pietra, sembra sospeso su staffe sottili appoggiate sopra gambe in iroko. Disponibile in diverse versioni, fra cui quella con disco interno girevole per vivande a filo piano. Semplicemente sorprendente.

EN The material becomes the aesthetic. Designed by Achille Castiglioni, Tavolo '95 combines lightness and solidity, innovation and research. The tabletop, available in marble or stone, appears suspended and utilises thin brackets resting on iroko wood legs. It comes in different versions, including one with a revolving tray at its centre that is flush with the surface.



REA OUDOOR, Paolo Tilche, chairs
CAMILLA, Piero Lissoni, lamp
LEVANTE, Massimo Luca, ADL, doors system







De Padova Srl
Via Santa Cecilia, 7
20122 Milano - Italia
T. +39 02 27 43 97 1
info@depadova.it
www.depadova.com

COLLECTIONS 004

Creative Direction
Boffi | DePadova

CATALOGUE

Creative Direction
Boffi | DePadova

Project Coordination
Studio Costacurta

Graphic Design
Studio Costacurta,
Stefano Lucchetti

Photography
Francesca Moscheni
Tommaso Sartori

Styling
Elisa Ossino Studio
Michael Albert

Retouching Pre Press
A. De Pedrini
Numerique

Rendering
Nudesign

Printed in Italy
Nava Press, 2023

Thanks to
Andrea Schomburg
Greenwise
Patrizia Cassina
Artemakers
Time & Style
Young Run Lee
Ceramica Baldanza
Silvia Fanticelli architetto
Sesia & Co.



ADI
Compasso d'oro
Maddalena De Padova
Career Award 2004



All rights reserved. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including printing, photocopying, recording, or any information storage and retrieval system without prior permission in writing from De Padova s.r.l., excepting reproduction intended to support the sale of De Padova products privately. This catalogue is available free of charge subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be sold or hired out totally or partly.

De Padova reserves the right to make modifications and improvements at any time to the products, fabrics and leathers that may vary from the solutions presented in this catalogue. We invite you to visit the websites www.depadova.com and www.maustudio.net to download technical information on the products.

