

COLLECTIONS

EDITION 004

SOFAS
ARMCHAIRS AND POUF
LOW TABLES

Table of Contents

Sofas	005
Armchairs and Pouf	133
Low tables	211
Products Overview	255

Sofas



008	Alberese
014	Alberese Wood
022	Atalante
024	Blendy
028	Blendy Lounge
030	Blendy Movie
032	Chesterfield Lounge
038	Erei
046	Erei Daybed
048	Erei Zone
056	Étiquette
062	Flying Landscape
068	Honoré
076	Horizontal Sofa édition
082	Landscape
086	Mosaïque
092	Pillow
096	Pilotis
098	Raffles
106	Regent's 16
108	Square 16
116	Square Ground
118	Square Lounge
122	Square Traditional
124	Square XL
128	Yak

Alberese

Design:
PIERO LISSONI

IT Un inno al vivere contemporaneo, intimo e sociale insieme. Alberese è un progetto di Piero Lissoni, un imbottito componibile e modulare dall'anima flessibile, che si delinea in una seduta profonda con braccioli inclinati, studiati per avvolgere e accogliere. Un divano che trasforma lo spazio living in un luogo di armonie dove intessere le piccole e grandi storie del quotidiano.

EN A tribute to contemporary living that is both intimate and convivial, the Alberese sofa, designed by Piero Lissoni, is an upholstered piece that is modular and features a flexible setup with deep seating and inclined armrests that is both enveloping and welcoming. The Alberese sofa transforms the living room into a harmonious setting for life's everyday moments.



T.54, Fratelli Monti, Archivio Storico Bonacina 1889, armchair
SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni, low table
SWISS 17, Mirto Zocca, low table
R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system

ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
NOTA, Elisa Ossino, lamp
POET, Keiji Takeuchi, lamp
MADISON, rug





SILVIA, Paolo Tilche, Archivio Storico Bonacina 1889, armchair
 SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
 HORIZONTAL LOW TABLE ÉDITION, Time & Style, low table
 SEN, Kensaku Oshiro, low table

SHIGETO BOX, Vico Magistretti, bookcase
 TSUKI, Naoto Fukasawa, lamp
 NOTA, Elisa Ossino, lamp
 MADISON, rug

Alberese Wood

Design:
PIERO LISSONI

IT Il carattere deciso della struttura in rovere tinto Dark di Alberese Wood si evolve insieme alle linee del divano e le amplia, estendendosi oltre le forme classiche in una combinazione armonica da declinare in geometrie sempre nuove. Un divano dal perfetto equilibrio, importante nelle dimensioni, ma ben calibrato nella sua spazialità, con contorni morbidi e una seduta profonda.

EN The resolute character of the Alberese Wood in oak with the Dark colour shade evolves with the lines of the sofa to move beyond classic shapes and reinterpret well-balanced arrangements into new formats. The sofa has a deep seat, soft contours and is in perfect equilibrium with prominent proportions that are well defined.



ALBERESE WOOD, Piero Lissoni, low tables
IMPERIAL FAMILY, Time & Style, Time & Style édition, low table
KOMOREBI, Time & Style, Time & Style édition, open-faced units

EDITION 004

Sofas

LANTERN, Time & Style, Time & Style édition, lamp
LINOSA, rug





SQUARE TRADITIONAL, C.R.S. De Padova, armchairs
IMPERIAL FAMILY, Time & Style, Time & Style édition, low table
MOON, Time & Style, Time & Style édition, low table
TEMPLE, Time & Style, Time & Style édition, low tables

SILENT CABINET, Time & Style, Time & Style édition, cabinets
BOMBORI, Time & Style, Time & Style édition, lamps
TSUKI, Naoto Fukasawa, lamp
LINOSA, rug



ALBERESE WOOD, Piero Lissoni, low tables
IMPERIAL FAMILY, Time & Style, Time & Style édition, low table
BOMBORI, Time & Style, Time & Style édition, lamps
ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
LINOSA, rug

Atalante

Design:
JASPER MORRISON

IT Jasper Morrison racconta una storia d'amore fra materia e forma, esattamente come il capolavoro cinematografico della Nouvelle Vague francese cui si ispira. Atalante è accogliente, rassicurante, con sedute profonde, ma sorprendente grazie all'estensibilità del suo sistema di aggancio, che consente di inserire fra le sue forme elementi diversi, in un gioco di rottura e continuità.

EN Jasper Morrison tells a love story between matter and form in the same way the cinematic masterpiece from the French Nouvelle Vague that inspires his piece communicates its message. Atalante is welcoming and reassuring with its ample seat but it also surprises thanks to its coupling system that allows it to expand by adding different elements in a game of division and continuity.



Blendy

Design:
OMI TAHARA

IT Signorile ed elegante nelle linee, prezioso nei volumi, in Blendy il designer Omi Tahara ottiene per contrasto un equilibrio delicato e perfetto di forme. Un divano solo apparentemente essenziale, in cui la seduta sottile viene valorizzata dalle dimensioni dei cuscini, grandi, morbidi, in un ensemble materico che avvolge gli spazi e li rende flessibili, accoglienti, confortevoli.

EN With its elegant lines and precious volumes, the Blendy sofa from designer Omi Tahara is a delicate and perfect balance of shapes using contrasts. A sofa with a pared-down appearance, its slim seat is enhanced by the large, soft cushions in a material ensemble that envelops the spaces and makes it flexible, welcoming and comfortable.



T.54, Fratelli Monti, Archivio Storico Bonacina 1889, armchair
QUADRATO ESPOSITORE, low table
SEN, Kensaku Oshiro, low table

R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system
ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
BAMAKO, rug



SEN, Kensaku Oshiro, low tables
R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system
POET, Keiji Takeuchi, lamp

Blendy Lounge

Design:
OMI TAHARA

IT Una linearità che abbraccia e regala una eleganza rilassata e distesa alla zona living. Con il suo schienale, Blendy Lounge dipinge nello spazio una curva morbida e minimale, e rivela una seduta imbottita arrotondata e compatta, che contrasta nell'altezza con la misura ridotta dei piedini. Il tratto è quello di equilibrio e coerenza che distingue tutti i progetti di Omi Tahara.

EN With a linearity that embraces to deliver a relaxed elegance to the living area, the Blendy Lounge, with its backrest, projects a soft, minimalist curve in the room. It reveals a rounded and compact padded seat whose height contrasts with the short feet. This equilibrium and clarity are the fil-rouge that defines the work of Omi Tahara.



Blendy Movie

Design:
OMI TAHARA

IT Le linee sobrie di Blendy prendono forma in una rinnovata versione estetica, Movie. L'armonia della struttura è la stessa, avvolgente e curva a creare un'ideale nicchia di relax. A cambiare sono solo i dettagli come la differente altezza della seduta, i piedini più corti e il cuscino più alto. Una nuova, perfetta equazione di stile, che dà come risultato il comfort più assoluto.

EN The sober lines of Blendy are shaped into an updated aesthetic: Movie. The structure's harmonious balance remains the same, with its enveloping and curved lines forming the perfect hideaway for relaxation. Details change with a different height for the seat, shorter feet and a higher cushion. This new perfect equation of style results in absolute comfort.



Chesterfield Lounge

Design:
C.R.S DE PADOVA

IT Prezioso nella lavorazione capitonné, comodo nella seduta: Chesterfield Lounge porta nei salotti contemporanei le atmosfere rilassate degli esclusivi club inglesi di inizio Novecento. Un imbottito che sublima il classico grazie all'appeal moderno della struttura e alla rotondità dei profili, dai piedini in frassino tinto alle volute dei braccioli che lo abbracciano con eleganza.

EN With its capitonné upholstery and comfortable seat, the Chesterfield Lounge brings the relaxed atmosphere of exclusive English private clubs of the early twentieth century to contemporary living rooms. It updates this classic style thanks to the modern appeal of its structure and roundness of its profile, from the feet in stained ash to the spirals of the armrests that elegantly embrace it.



BLENDY LOUNGE, Omi Tahara, armchairs
SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
BETULLA, Vico Magistretti, low table
SEN, Kensaku Oshiro, low tables

ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
MOGURA, Nendo, lamps
R.I.G. MIRROR, Mikal Harrsen, Boffi, mirrors
MADISON, rug





SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
SEN, Kensaku Oshiro, low table
MOGURA, Nendo, lamps
MADISON, rug

Erei

Design:
ELISA OSSINO

IT Materico, compatto, come i monti siciliani da cui prende il nome: Erei è un'isola di comfort, ampia, solida. Premiato con l'Archiproducts Design Awards, semplifica e rende moderno e minimale il concetto di divano classico: la designer Elisa Ossino ne amplia la seduta, la pone su sottili piedini in acciaio e la impreziosisce con un'impuntura che rilegge la lavorazione capitonné.

EN Tactile and compact like the Sicilian mountains from which it takes its name, Erei is a large, solid island of comfort. Winner of the Archiproducts Design Awards, it simplifies the concept of a classic sofa to become modern and minimalist. The designer Elisa Ossino enlarges the seat, placing it on thin steel feet and embellishes it with a stitching that reinterprets the capitonné upholstery.

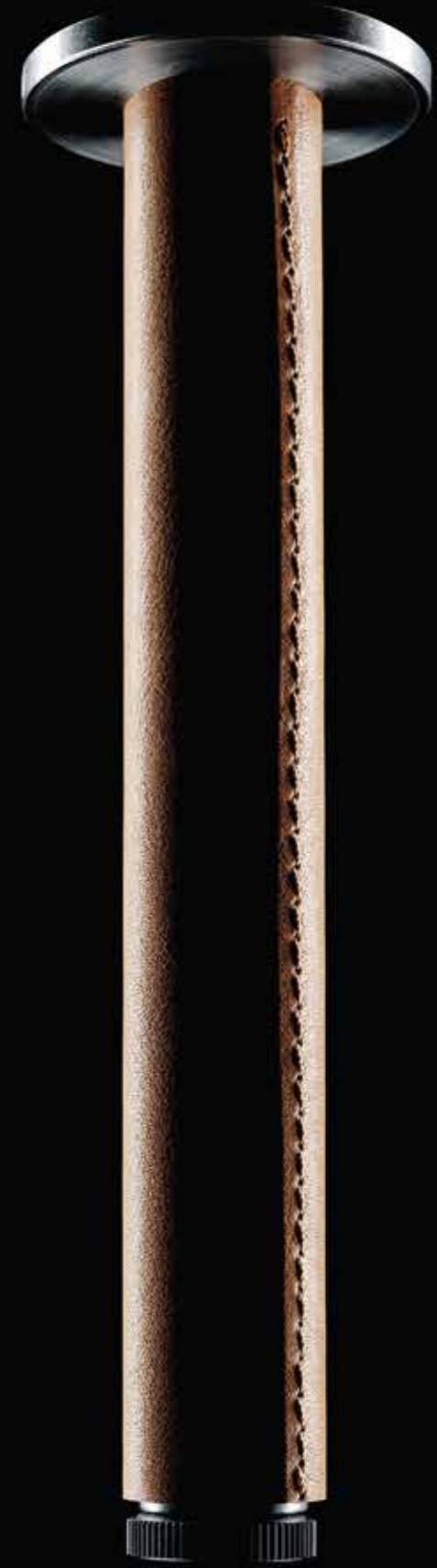


EREI, Elisa Ossino, pouf
IMPERIAL FAMILY, Time & Style, Time & Style édition, low table
TEMPLE, Time & Style, Time & Style édition, low tables
LANTERN, Time & Style, Time & Style édition, lamps
LINOSA, rug





T.54, Fratelli Monti, Archivio Storico Bonacina 1889, armchair
 SEN, Kensaku Oshiro, low tables
 R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system



Erei Daybed

Design:
ELISA OSSINO

IT L'essenzialità di Erei Daybed si fa preziosa grazie alle impunture a grandi rettangoli che rileggono il capitonné in chiave contemporanea. Elisa Ossino ha creato un minuto equilibrio di forme ben calibrate, con contorni lineari e movimentati dalle altezze e dai dettagli: come poggiatesta, un cilindro di cuoio assicurato da una cinghia, a rompere il ritmo di linee e colore.

EN The essentiality of the Erei Daybed becomes precious thanks to the stitching in large rectangles that reinterpret the capitonné in a contemporary style. Elisa Ossino has created a minute balance of well-calibrated shapes, with linear contours enlivened by heights and details: a leather cylinder secured by a strap serves as a headrest, breaking up the rhythm of lines and colour.



Erei Zone

Design:
ELISA OSSINO

IT L'evoluzione globale di Erei. Elisa Ossino destruttura la forma originale e la trasforma in una tela su cui scolpire nuovi concept. Erei Zone ha una pedana bassa rivestita in pelle, su cui alternare a piacere cuscini, sedute, ripiani. Schienali e sedute non hanno ripartizioni riducendolo all'essenziale. In dotazione, il rullo poggiatesta in pelle o la pratica sacca portaoggetti.

EN With this global evolution of Erei, Elisa Ossino deconstructs the original shape and transforms it into a canvas to sculpt new concepts. Erei Zone sits on a low platform covered in leather where cushions, seats and shelves can be placed as desired. Backrests and seats have no divisions, reducing the sofa to the bare minimum. It comes equipped with a leather headrest roller and practical storage bag.



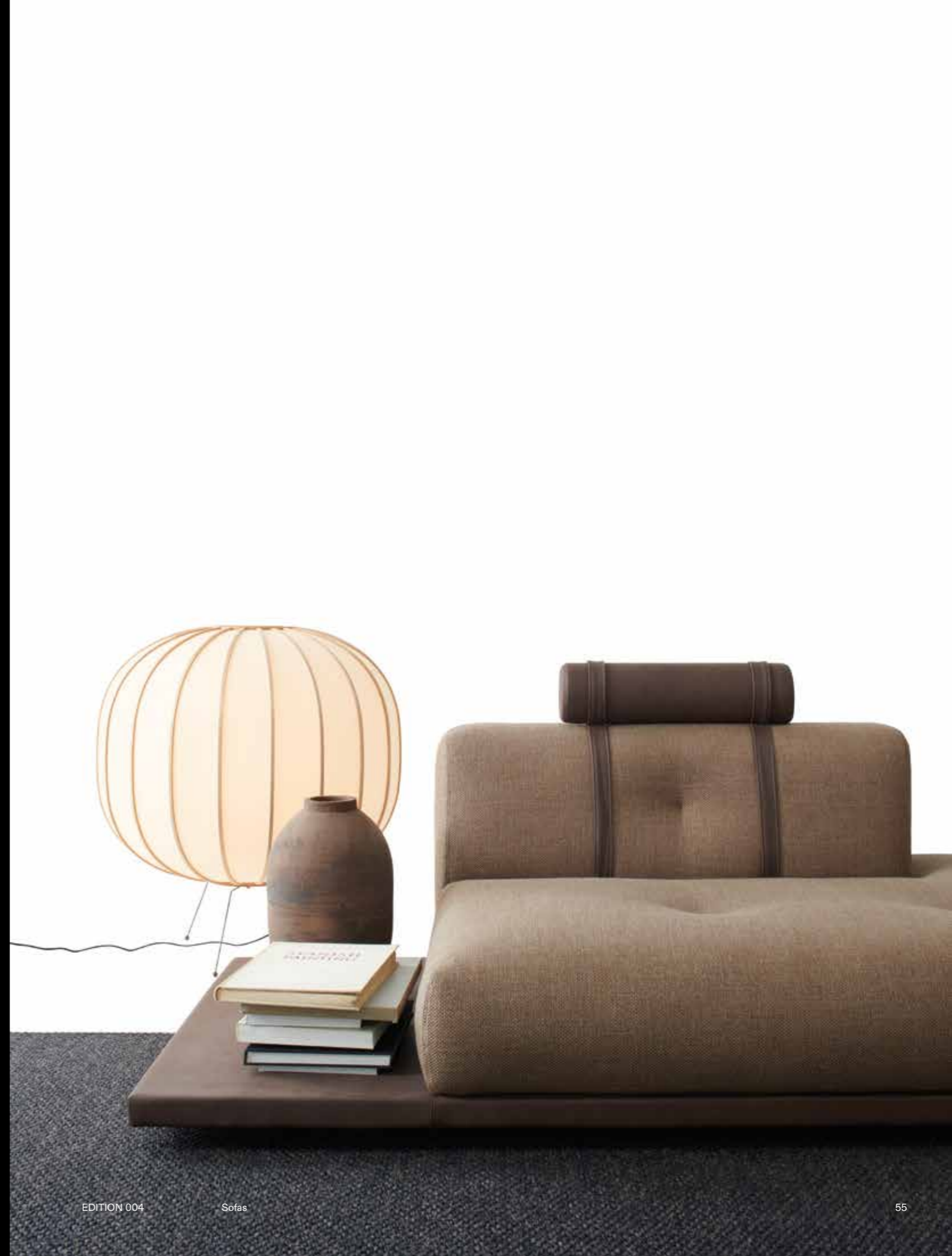
AVA, David Lopez Quincoces, armchairs
SEN, Kensaku Oshiro, low tables
TETRIS, Nendo, low table
WIGMORE SHELVING SYSTEM, C.R.S. De Padova, shelving and storage system

ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
NOTA, Elisa Ossino, lamp
AVA, David Lopez Quincoces, screen
BAMAKO, rug



SEN, Kensaku Oshiro, low tables
WIGMORE SHELVING SYSTEM, C.R.S. De Padova, shelving and storage system
NOTA, Elisa Ossino, lamp
BAMAKO, rug





Étiquette

Design:
GAMFRATESI

IT Minimalismo nordico ed eccellenza artigianale italiana. Étiquette, progetto del duo GamFratesi, si identifica nella sua struttura portante a vista: una scocca in acciaio nero completata da cinghie di cuoio e una barra in frassino tinta in tonalità carbone che sostiene e avvolge i grandi cuscini. Un divano sofisticato, che movimentata lo spazio con una nuova espressione materica.

EN Nordic minimalism and quality Italian craftsmanship meet in the Étiquette project from GamFratesi. The sofa stands out with its visible supporting structure, a black steel shell complemented by leather straps and a charcoal-coloured ash bar that supports the large cushions. This sophisticated sofa enriches the space with a new expression of materials.





CHESTO LOUNGE, Patrick Norguet, armchair
EREI, Elisa Ossino, low table
R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system

NOTA, Elisa Ossino, lamp
MADISON, rug

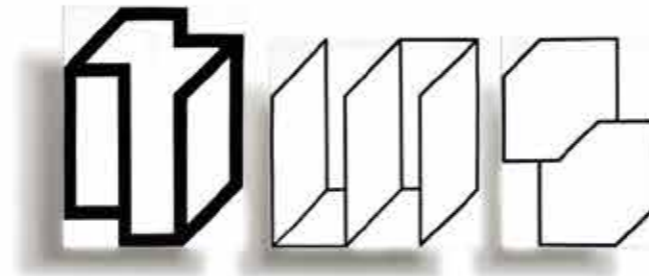


Flying Landscape

Design:
PIERO LISSONI

IT Una rilettura del divano Landscape di Piero Lissoni. Flying Landscape alleggerisce i volumi e la struttura, assottiglia la seduta e slancia i piedini di sostegno, che in questa versione sono più alti. Si mantiene invece inalterato il suo carattere rigoroso dal tratto squadrato, interrotto solo dai soffici cuscini in piuma d'oca. In linea e componibile, disegna uno spazio caldo e conviviale.

EN An update of the Landscape sofa by Piero Lissoni, Flying Landscape lightens the volume and frame, smooths out the seat and slims down the support feet, which are higher in this version. Nonetheless, the squared shape maintains its rigorous character, which is only interrupted by the soft goose-down cushions. Linear and modular, Flying Landscape creates a cosy and convivial setting.







TATTOMI, Ingo Maurer Jan Armgardt, armchair
SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
SEN, Kensaku Oshiro, low tables
COMBI OPEN UNITS, Piero Lissoni, open-faced units
NOTA, Elisa Ossino, lamp
MADISON, rug

Honoré

Design:
ELISA OSSINO

IT È la designer Elisa Ossino a delineare i profili morbidi di Honoré, un divano dalle forme organiche che ha l'appeal di una scultura, come il pouf che l'accompagna. Pop quanto basta, la sua seduta è un accento di stile, curvo e pieno, lo schienale un segno grafico circolare. Disponibile in due dimensioni, è sorretto da piedini torniti in legno, a ricordare l'attenzione al recupero delle lavorazioni artigianali.

EN Designer Elisa Ossino gives a soft silhouette to Honoré, a sofa with organic shapes that, much like its pouf version, has the appeal of a sculpture. There is a Pop element to her curved and generous seat, with its stylish accent and backrest with its circular graphic marker. Available in two sizes, it sits on turned wooden feet, a reminder of the need to value craftsmanship.



HONORÉ, Elisa Ossino, low tables
SEN, Kensaku Oshiro, low table
VERTICAL LAYER, Time & Style, Time & Style édition, open-faced units

ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
L.O.P., C.R.S. Boffi, lamps
BAMA KO, rug



HONORÉ, Elisa Ossino, low tables
VERTICAL LAYER, Time & Style, Time & Style édition, open-faced units
L.O.P., C.R.S. Boffi, lamps
BAMAKO, rug



HONORÉ, Elisa Ossino, low tables
NOTA, Elisa Ossino, lamp
TSUKI, Naoto Fukasawa, lamp

SHOJI, Time & Style, Time & Style édition, screen
BAMAKO, rug



Horizontal Sofa édition

Design:
TIME & STYLE

IT Una geometria proporzionata quella di Horizontal Sofa édition, che si compone di una serie di elementi disegnati da linee geometriche, squadrate, lineari. Il progetto, firmato Time & Style, ha profili in alluminio verniciato color ottone oppure ottone brunito, una seduta ampia su cui allungarsi e comodi cuscini d'appoggio. Un imbottito dall'equilibrio discreto, per un comfort impeccabile.

EN Horizontal Sofa édition features a well-proportioned arrangement made up of a series of elements featuring geometric lines. Designed by Time & Style, the piece offers brass-coloured or burnished brass painted aluminium profiles, a large seat to allow oneself to stretch out and comfortable support cushions. It offers discreet upholstery and impeccable comfort.



RIPAMONTI, Keiji Takeuchi, armchairs
SWISS 17, Mirto Zocca, low table
MATE, Achille Castiglioni, low table
HORIZONTAL CABINETS ÉDITION, Time & Style, cabinet

TANI MOTO, Vico Magistretti, bookcase
TWIG, Keiji Takeuchi, lamp
BAMAKO, rug



RIPAMONTI, Keiji Takeuchi, armchairs
SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
HORIZONTAL LOW TABLE ÉDITION, Time & Style, low table
SC16, cabinet

ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
TWIG, Keiji Takeuchi, lamp
MADISON, rug



SEN, Kensaku Oshiro, low table
R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system
NOTA, Elisa Ossino, lamp
MADISON, rug

Landscape

Design:
PIERO LISSONI

IT Piero Lissoni tratteggia il comfort nelle proporzioni di questo divano dalla forte identità. Landscape è un invito al relax totale, alla convivialità, con una seduta ampia e profonda, uno schienale morbido e materico e braccioli dalle linee squadrate e importanti che lo definiscono nelle forme. Un appeal versatile, il suo, che trova la sua naturale collocazione in ogni spazio.

EN Piero Lissoni emphasises comfort in the proportions of this sofa with its distinct identity. Landscape is an invitation to total relaxation and conviviality with a wide and deep seat, a soft backrest and armrests with squared and prominent lines that clearly define the silhouette. Its versatility makes it an appealing option for any setting.





Mosaïque

Design:
PIERO LISSONI

IT Versatilità nell'accezione più pura del termine è la cifra stilistica del progetto di Piero Lissoni. Mosaïque è un divano istrionico, capace di plasmarsi nello spazio a seconda delle diverse esigenze: grazie ai moduli di misure, profondità e lunghezze diverse e al piano contenitore, può essere collocato contro la parete, al centro della stanza o diventare un'isola accogliente.

EN Versatility in its purest sense is the stylistic trademark of this design from Piero Lissoni. Mosaïque is an eye-catching sofa, capable of adapting itself in a space according to different needs. Thanks to the modules in different sizes, depths, lengths and its storage unit with top, it can be placed against the wall or in the middle of the room to become a welcoming island.



QUADRATO ESPOSITORE, low table
SEN, Kensaku Oshiro, low tables
NOTA, Elisa Ossino, lamp





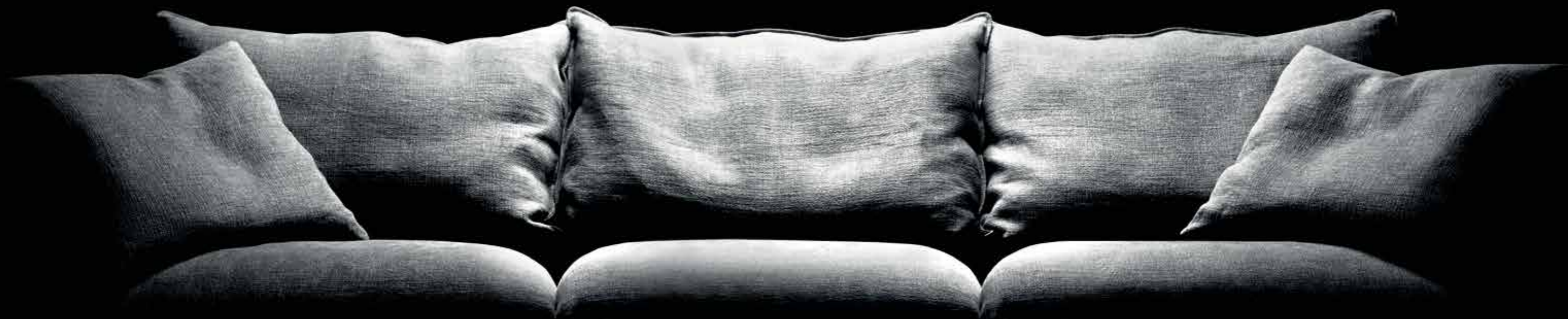
Pillow

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Linee arrotondate che si aprono verso l'esterno e creano un'alcova dove ricevere, rilassarsi, leggere, conversare grazie al comfort della seduta profonda e dello schienale morbido. Pillow, progetto di Vico Magistretti, disegna uno spazio conviviale, familiare e rassicurante, un luogo tattile dall'estetica emozionale, che si modula sullo spazio circostante riempiendolo di calore.

EN The rounded lines of Pillow open outwards and create an alcove where you can receive guests, relax, read or have a conversation thanks to the comfort of the deep seat and soft backrest. Designed by Vico Magistretti, Pillow proposes a convivial, familiar and reassuring setting, a tactile place with emotional aesthetics that modulates the surrounding space and fills it with warmth.





Pilotis

Design:
PHILIPPE NIGRO

IT C'è il tocco elegante del designer francese Philippe Nigro in questo divano dove la struttura diventa protagonista grazie alle gambe in legno massello che si inclinano e si allungano a vista sullo schienale donando carattere e stabilità. I profili sono arrotondati e sagomano la curva dei braccioli, avvolgendo la seduta ampia e generosa, resa ancora più comoda dai cuscini lombari.

EN The Pilotis sofa features the elegant touch of French designer Philippe Nigro. Its structure becomes the protagonist thanks to the inclined legs in solid wood that extend into the backrest to provide integrity and stability. Its silhouette includes rounded curves along the armrests. Its large and generous seat is made even more comfortable by the lumbar cushions.



Raffles

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Ampio nella seduta, scultoreo nella silhouette, Raffles dà forma al comfort con le linee sovrapposte dei braccioli, dello schienale e dei cuscini multipli. In questo progetto Vico Magistretti unisce l'atmosfera british dei classici interni inglesi con un'eleganza fatta di stratificazioni e di dettagli minuti come i piedini in legno, a scelta, con rotelle piroettanti.

EN With its deep seat and sculptural silhouette, Raffles provides comfort with its armrests, backrest and cushions that overlap. The design by Vico Magistretti combines the British atmosphere of classic English interiors with an elegance made up of stratifications and small details such as the turned wooden feet with swivel wheels.



SUNSET, Time & Style, Time & Style édition, armchair
COMBI POUF, Piero Lissoni, pouf
IMPERIAL FAMILY, Time & Style, Time & Style édition, low table

EDITION 004

Sofas

TEMPLE, Time & Style, Time & Style édition, low table
KOMOREBI, Time & Style, Time & Style édition, open-faced units





AVA, David Lopez Quincoces, armchair
 POUF CAPITONNÉ, pouf
 SEN, Kensaku Oshiro, low tables
 WIGMORE SHELVING SYSTEM, C.R.S. De Padova, shelving and storage system

BOMBORI, Time & Style, Time & Style édition, lamp
 AVA, David Lopez Quincoces, screen
 BAMAKO, rug



Regent's 16

IT Contemporaneo, rassicurante nelle forme, in equilibrio fra convenzione e spontaneità. Un grande classico rivisitato nella proporzione degli elementi: lo schienale basso, la struttura in legno con cinghie elastiche, l'imbottitura a quote differenziate e i braccioli dalle linee sinuose garantiscono un comfort assoluto. Un divano che è sinonimo di un'eleganza misurata e discreta.

EN Its contemporary and reassuring shape balances propriety with spontaneity. The proportions of this classic sofa are revisited: there's a low backrest, wooden frame with elastic straps, padding in different densities plus armrests with sinuous lines that ensure absolute comfort. Regent's 16 is synonymous with a discreet and sober elegance.



Square 16

IT Riedizione dell'archivio storico di De Padova, Square 16 è disegnato per vestire il comfort. Un pezzo che guarda al passato per delineare il presente combinando tratti geometrici e armonia materica. Sorretto da sottili piedini in acciaio, chiaro rimando agli anni Sessanta, ha linee squadrate che si smussano nella seduta con cuscini generosi sottolineati da cuciture marcate.

EN A re-edition from the De Padova archives, Square 16 is designed to exude comfort. The design draws from the past to outline the present by combining geometric elements and a harmony of materials. Supported by thin steel feet, a clear reference to the 1960s, it features rigid lines that are softened in the seat with generous cushions set off by pronounced stitching.



SEN, Kensaku Oshiro, low tables
FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni, low tables
ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
BAMAKO, rug







AMI, Yabu Pushelberg, armchairs
 AVA, David Lopez Quincoces, low table
 MOON, Time & Style, Time & Style édition, low table
 OKE, Time & Style, Time & Style édition, low tables

AVA, David Lopez Quincoces, lamps
 NOTA, Elisa Ossino, lamp
 BAMAKO, rug
 DECO, Massimo Luca, ADL, door systems

Square Ground

IT Un rigore rilassato quello di Square Ground, un divano dotato di una seduta spaziosa, bassa, con ampi cuscini imbottiti, che vestono la stanza in perfetto stile newyorkese. Questo imbottito racconta un'estetica informale e accogliente, dalle geometrie tattili e morbide, che regalano contemporaneità alle sue forme e lo trasformano in un protagonista assoluto della zona living.

EN The Square Ground sofa projects a relaxed rigour with its spacious low seat and large padded cushions to give the room the perfect New York vibe. This upholstered sofa delivers an informal and welcoming aesthetic, with tactile and soft geometries that provide a contemporary feel and ensure it is the protagonist in the living room.



Square Lounge

Design:
C.R.S. DE PADOVA

IT Le proporzioni studiate di Square Lounge dialogano con l'ambiente utilizzando un linguaggio che parla di comfort, di armonia, di carattere. Compatto e generoso nelle forme, il divano, a due o tre posti, ha un struttura lineare, sorretta da piedini squadrati in legno massello di frassino, che si ammorbidisce nella seduta ricalibrata nello spessore dei cuscini e nei braccioli morbidi.

EN The studied proportions of Square Lounge interact with the interior setting using a language that stresses comfort, equilibrium and quality. Compact and generous in shape, the two or three-seater sofa has a linear frame supported by square feet in solid ash that softens in the seat with its recalibrated cushion thickness and supple armrests.



PHILOSOPHERS LOUNGE, Time & Style, Time & Style édition, armchair
HORIZONTAL LOW TABLE ÉDITION, Time & Style, low table
BRONZE CASTING SCULPTURE, Time & Style, Time & Syle édition, low table

AVA, David Lopez Quincoces, lamp
L.O.P., C.R.S. Boffi, lamps
SHOJI, Time & Style, Time & Style édition, partition
LINOSA, rug



Square Traditional

IT Volumi stondati, leggerezza negli spessori e linee rigorose. Square nella versione Traditional aggiunge per sottrazione togliendo i cuscini a fare da bracciolo e innalzando la struttura con piedini dalle geometrie basiche in acciaio verniciato o in legno massello. Essenziale nel tratto, minimale, rigoroso, ha un'anima doppia, formale e informale, a seconda di come lo si vive.

EN Rounded volumes, rigorous lines and reduced thickness define the Square Traditional model. It is lighter after the removal of side cushions on the armrests and the sofa's feet, which are done in painted steel or solid wood, have been raised. The piece's essential lines give off a minimalist rigour and it can project either a formal or informal spirit depending on how the piece is utilised.



Square XL

Design:
C.R.S. DE PADOVA

IT Una leggerezza aerea, lineare nelle forme, ricca di dettagli couture. Square XL impreziosisce i suoi tratti geometrici con i profili a vista, sottolineati da cuciture marcate e con l'appeal slanciato dei suoi piedini. Un imbottito rigoroso nella struttura, solida e minimale, ma che accoglie, riceve, avvolge, grazie alle sedute profonde e ai morbidi cuscini a fare da braccioli.

EN With its airy lightness, linear shape and rich details, Square XL embellishes its geometric features and is highlighted by its pronounced stitching and slender feet. The sofa has a rigorous frame that is solid and minimalist yet one which welcomes and envelops thanks to the ample seat and soft side cushions that double as armrests.





BETULLA, Vico Magistretti, low table
 MATE, Achille Castiglioni, low table
 SEN, Kensaku Oshiro, low tables
 R.I.G. MODULES-LIVING, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system

POET, Keiji Takeuchi, lamp
 TWIG, Keiji Takeuchi, lamps
 MADISON, rug

Yak

Design:
LUCIDIPEVERE

IT Il rigore di ispirazione scandinava incontra la morbidezza della materia. Un gioco di contrasti di forma come la scocca esterna in cuoio che avvolge e abbraccia i cuscini di seduta, lo schienale e i braccioli. Yak è disegnato da una struttura in frassino naturale, con gambe lievemente inclinate, che contengono il movimento dello schienale, trasformandolo in un guscio di comfort.

EN Scandinavian-inspired rigour meets the softness of the material. It is a game of contrasting shapes marked by the external shell in natural leather that encompasses the seat cushions, backrest and armrests. Made from a wood frame in natural ash, Yak has slightly inclined legs that contain the movement of the backrest to transform the sofa into a comfy refuge.





Armchairs and Pouf



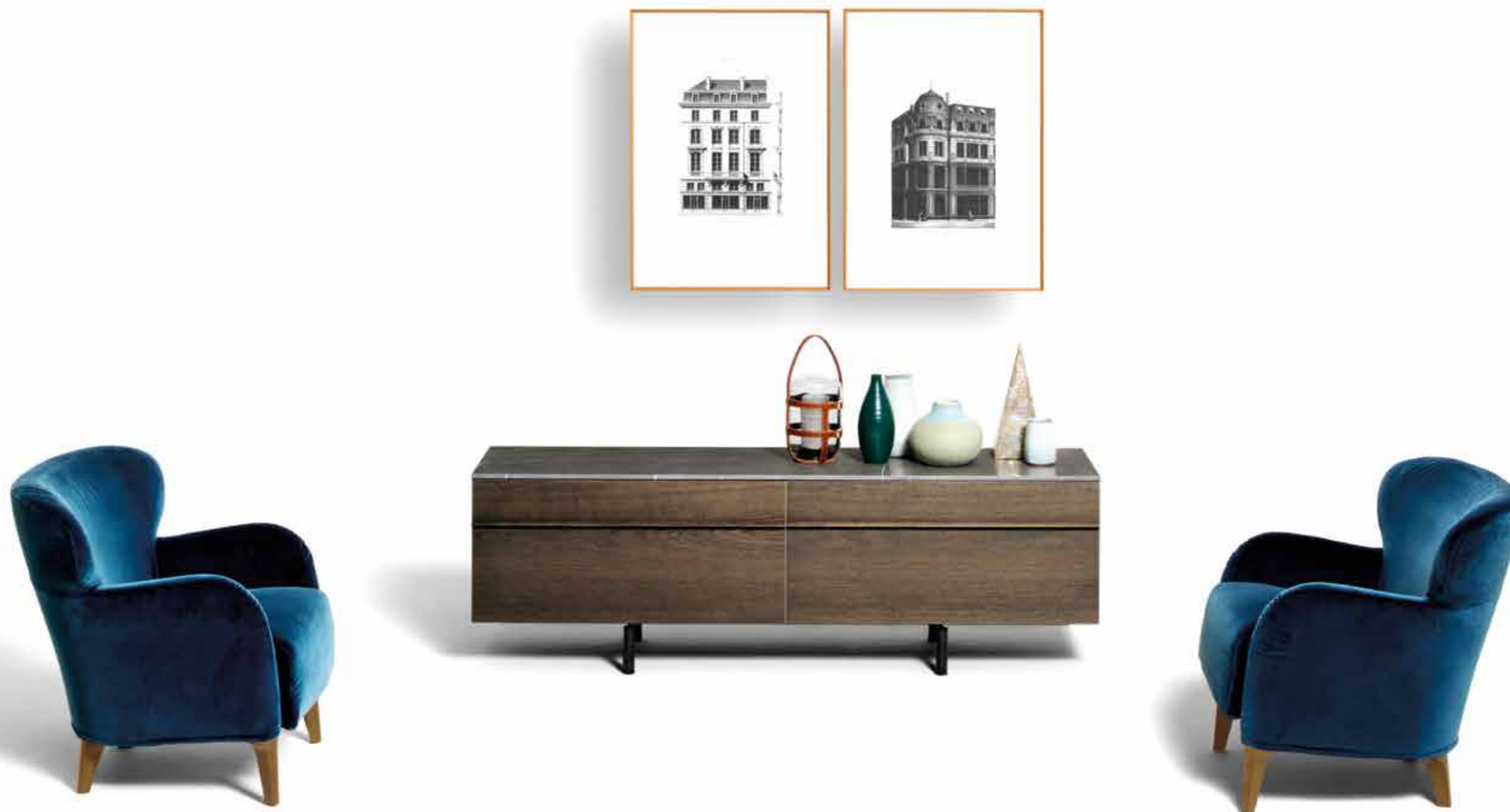
136	Albereta
140	Ami
142	Ava
144	Basket
146	Bergère 19
148	Bistrò
150	Blendy
152	Blendy Lounge
154	Blendy Movie
156	Chesto
158	Combi Pouf
160	Étiquette
164	Horizontal Bench édition
166	Leather Lounge Chair LL04
168	Louisiana
172	Low Chair LC03
174	Margherita
176	Pilotis
178	Pouf Capitonné
180	Raffles
182	Regent's 16
184	Ripamonti
186	Sen Pouf
188	Silvia
190	Smeralda
192	Square Traditional
194	Susanna
196	T.54
198	Tattomi
200	Tiny Blendy
202	Tondo 05
204	Wingback
206	Ottoman for Wingback
208	Yak

Albereta

Design:
PHILIPPE NIGRO

IT Animo intimo e rassicurante per questa poltroncina dai tratti eleganti. Philippe Nigro ha disegnato in Albereta il comfort più puro, con lo schienale alto e avvolgente, e ne ha arricchito le linee con dettagli di stile come i piedini slanciati in legno massello di frassino. Perfetta in ogni stanza, per costruire un angolo raccolto, ideale per leggere e rilassarsi.

EN An intimate and reassuring soul for this armchair with elegant features. Philippe Nigro has designed the purest comfort in Albereta, with a high, enveloping backrest, and has enriched its lines with stylish details such as the slender feet in solid ash wood. Perfect in any room, to build a cozy corner, ideal for reading and relaxing.





Ami

Design:
YABU PUSHELBERG

IT Di quell'eleganza confortevole che ricorda la club chair francese degli anni Venti del Novecento, Ami è un oggetto giocoso, classico, contemporaneo insieme, con quel tocco raffinato e poetico tipico del design di Yabu Pushelberg. Le linee che lo definiscono sono nette e morbide, la seduta è ampia e i braccioli affusolati si incontrano nello schienale e lo attraversano.

EN Taking cues from the relaxed elegance of the French club chair of the 1920s, Ami is a contemporary piece that is also playful and classic. It features refined and poetic touches commonly seen in the designs of Yabu Pushelberg. It is defined by clean and soft lines, with a wide seat and tapered armrests that meet and cross at the backrest.



Ava

Design:
DAVID LOPEZ QUINCOCES

IT Un incontro di equilibri, di materia, di essenza. Ava è un progetto del designer madrileni David Lopez Quincoces che interpreta in forma innovativa e contemporanea il design scandinavo e brasiliano. Il risultato è un pezzo perfetto per armonia, comodità ed ergonomia. Lavorato in legno massello di frassino con schienale inclinato e seduta ampia e quadrata, arioso e solido insieme.

EN The work of Madrid designer David Lopez Quincoces, Ava brings together a measured equation of materials and essences. The piece draws on the best traditions of Scandinavian and Brazilian design in an innovative and contemporary way. The result is a remarkable piece in terms of harmony, comfort and ergonomics. It simultaneously evokes lightness and solidity while featuring a structure in solid ash wood with an inclined backrest as well as a spacious, square seat.



Basket

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Visionaria, trasformista, a tratti giocosa. Vico Magistretti unisce alta cifra stilistica e comodità in questa poltroncina dalle linee ricurve e cuciture in evidenza, che si appoggia su una base a dondolo in acciaio e pattini in massello di frassino. Basket accompagna tutte le dimensioni del vivere, bella, pratica, di sicuro effetto in ogni angolo, dal soggiorno alla camera da letto.

EN At times playful as well as a visionary and transformer, Vico Magistretti combines stylish elements and comfort in this armchair with curved lines and visible stitching. It rests on a rocking base in steel and curved feet in solid ash. Beautiful and practical, Basket is a striking addition to any domestic setting, whether it's the living area or bedroom.



Bergère 19

Design:
PATRICIA URQUIOLA

IT Avvolge, abbraccia, ingloba. Bergère 19 è un classico rivisitato in maniera contemporanea dal talento di Patricia Urquiola. La struttura in acciaio con cinghie elastiche è la base solida per lo sviluppo verticale di questa poltroncina dotata di uno schienale alto e generoso, ideale per la lettura e il relax. Sinuosa nelle forme, ha profili dai bordi in evidenza, anche a contrasto.

EN Bergère 19 envelops and embraces. The talented Patricia Urquiola has revisited the classic reading chair in a contemporary way. The steel structure with elastic belts provides a solid base for the vertical development of this armchair with a high and generous backrest that's ideal for immersing oneself in a novel or just relaxing. The sinuous shape boasts contrasting piping on the edges.



Bistrò

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT L'atmosfera raffinata dei caffè parigini in un oggetto che vive di volumi a contrasto. Vico Magistretti tratteggia Bistrò disegnando linee lievi, morbide, arrotondate, che si sviluppano in uno schienale rifinito in wengé e una seduta imbottita alta e confortevole, sorretta da gambe sottili, leggermente ricurve. Un equilibrio perfetto che si inserisce agilmente in ogni contesto.

EN The refined atmosphere of Parisian cafés is captured in a design that thrives on contrasting volumes. For Bistrò, Vico Magistretti designs contoured lines that are delicate and soft to form a backrest finished in wengé and a comfortable padded seat that is supported by thin, slightly curved legs. It is in perfect equilibrium and easily inserts itself into any context.



Blendy

Design:
OMI TAHARA

IT Solida e avvolgente, delineata da un profilo dalle linee leggere, tipiche del tratto di Omi Tahara. Un'armonia interpretata attraverso un equilibrio di spessori, sottilissimi nella struttura portante, importanti nei cuscini della seduta e dello schienale. C'è funzionalità ed emozione in questa poltrona tattile, fortemente riconoscibile nella forma e dall'impatto visivo armonioso.

EN The signature style of Omi Tahara is apparent in the delicate lines and a solid, enveloping form. A harmonious feel is created by balancing thicknesses, very thin in the supporting structure yet thicker in the seat and back cushions. There is functionality and emotion in this tactile armchair with its highly recognisable and well-proportioned form.



Blendy Lounge

Design:
OMI TAHARA

IT Un'eleganza sobria, compatta, un comfort portato al suo limite più estremo: il designer Omi Tahara rivisita l'originale Blendy aggiungendo, se mai è possibile, comodità. Blendy Lounge riduce i piedini e l'altezza dei cuscini, arrotonda lievemente le sue forme e crea un pezzo equilibrato, coerente, in grado di dare carattere, emozione, atmosfera a ogni angolo della zona living.

EN Designer Omi Tahara revisits the original Blendy by extracting even more comfort out of the design. It is understated, with a compact elegance and high level of comfort. Blendy Lounge lowers the feet and height of the cushions. The shape is slightly more rounded to create a balanced, coherent piece capable of injecting character, emotion and atmosphere to every corner of the living room.



Blendy Movie

Design:
OMI TAHARA

IT Il designer Omi Tahara sovverte le regole degli equilibri, nuovamente. E lo fa riducendo le altezze dei piedini e aumentando lo spessore dei cuscini della seduta. Blendy Movie vive di una bellezza cinematografica, volumetrica: una poltrona che è in grado di vestire un ambiente grazie alla semplicità dei suoi tratti e alle linee della sua struttura, confortevole e comodissima.

EN Once again, designer Omi Tahara plays around with proportions. Here, he lowers the height of the feet and increases the thickness of the seat cushions. Blendy Movie has a cinematic, volumetric beauty: the armchair can smarten up an interior via the simplicity of its features and the lines of its extremely comfortable form.



Chesto

Design:
PATRICK NOURGUET

IT È di Patrick Norguet la poltroncina Chesto, una riedizione del progetto d'archivio, ma con una seduta più ampia, accogliente e bassa. Le gambe sono in legno di frassino tinto e può essere rivestita sia in tessuto che in pelle. Un equilibrio formale che rende quotidiana l'esperienza di un'eleganza sobria, ma mai banale.

EN The Chesto armchair by Patrick Norguet is a re-edition from the archive but now with a wider and lower seat that is more inviting. The legs are in stained ash wood and they can be upholstered in fabric or leather. This formal balance projects an understated mood for daily living that is never conventional.

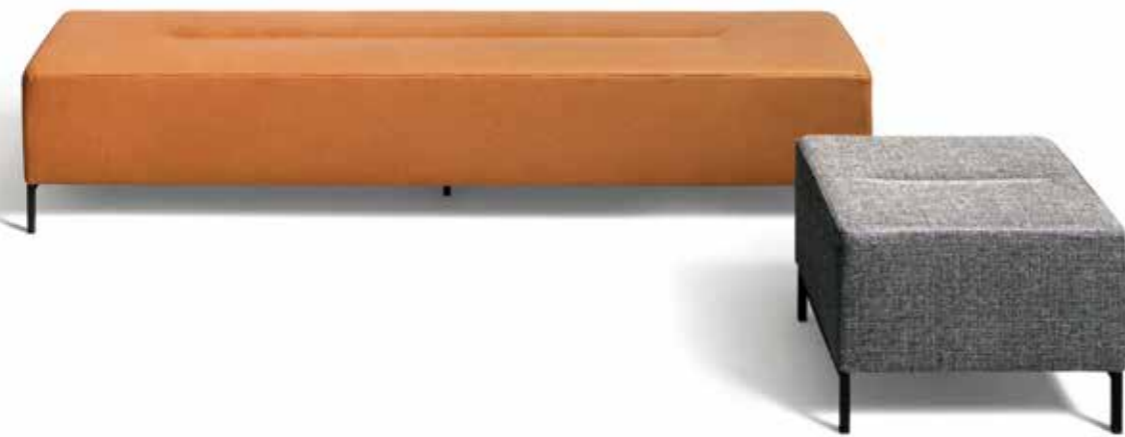


Combi Pouf

Design:
PIERO LISSONI

IT La contemporaneità della narrazione di Piero Lissoni si declina nelle quattro misure di Combi. La semplicità del tratto, quadrato e rettangolare, si esprime in un elemento d'arredo che parla di rigore, pulizia, a-temporalità. Piedini sottili, solida struttura in legno e rivestimento in tessuto o pelle, con cucitura centrale che ne percorre la seduta, sottolineandone le geometrie.

EN The contemporary narrative from Piero Lissoni is translated into four sizes for Combi. The simplicity of the line – both square and rectangular – is expressed in a piece of furniture that is precise, meticulous and timeless. It features slim feet, a solid wooden frame and upholstery in fabric or leather, with a central seam that runs along the seat to emphasise its geometries.



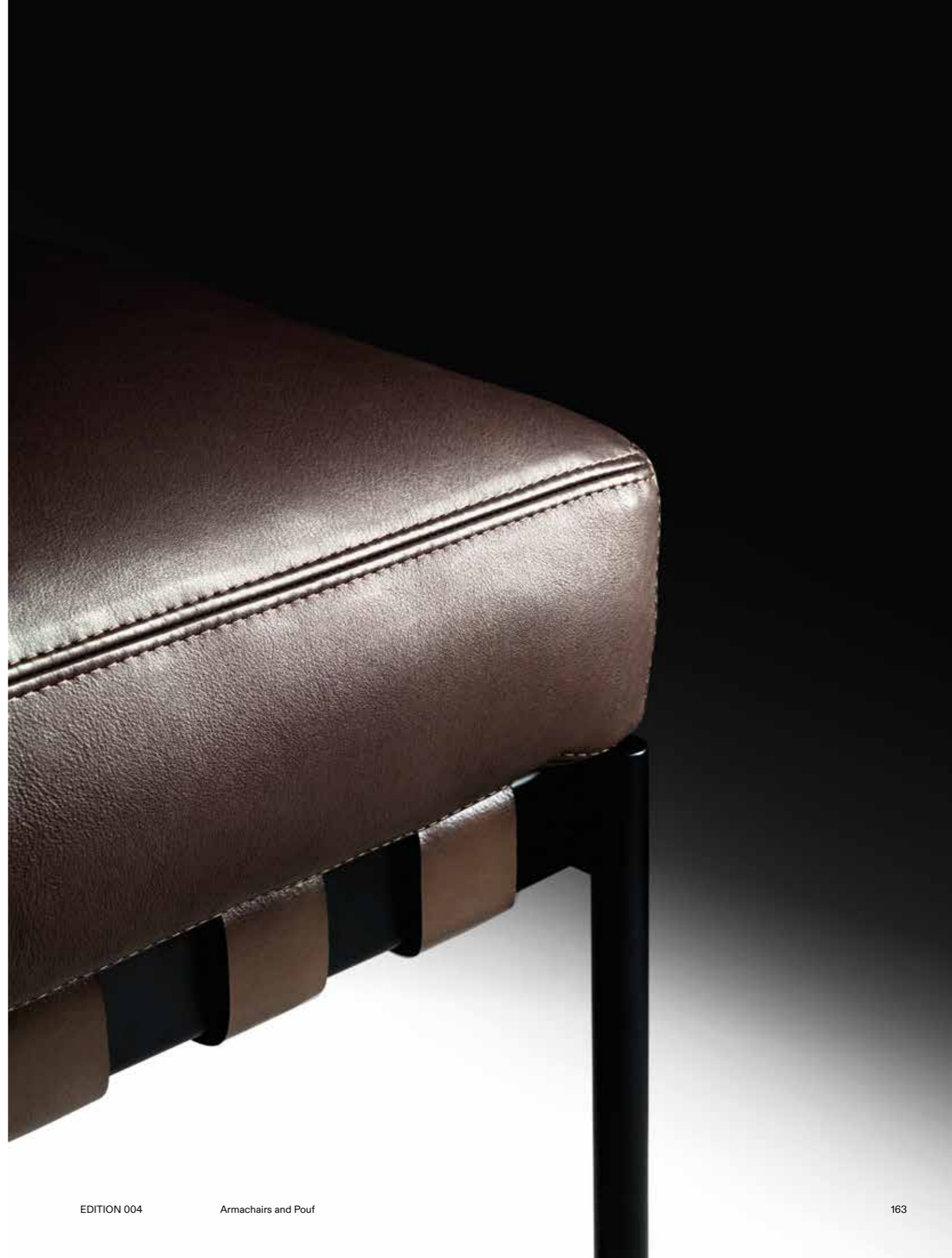
Étiquette

Design:
GAMFRATESI

IT Forma e contenuto sono perfettamente bilanciati in Étiquette, come in equilibrio perfetto sono l'ispirazione scandinava e l'eccellenza artigianale italiana. Il progetto del duo GamFratesi ha una bellezza doppia, da qualunque prospettiva, grazie alla scocca in acciaio nero opaco a vista, ritmata da cinghie in cuoio e barra in frassino, che racchiudono la seduta generosa.

EN Form and content are exquisitely balanced in Étiquette in the same way the Scandinavian inspiration and Italian craftsmanship find a perfect union. The design from the duo of GamFratesi has a beauty that is twofold from any point of view thanks to the visible matt black steel shell that is punctuated by leather straps and an ash wood bar, which encloses the generous seat.





Horizontal Bench édition

Design:
TIME & STYLE

IT È Time & Style a disegnare questo daybed che sorprende per linearità. Horizontal Bench édition è un manifesto di comodità, un inno al relax più contemporaneo con forme morbide e armoniche delineate da una cucitura che divide e tratteggia l'imbottitura. Basico e ricercato al tempo stesso, è un alleato non convenzionale dove stendersi o rilassarsi diventa un esercizio di stile.

EN Time & Style designs a daybed with a linearity that surprises. The Horizontal Bench édition is a manifesto of comfort, a tribute to a more contemporary take on relaxation with soft and harmonious shapes outlined by a seam that divides and outlines the padding. Elementary yet sophisticated at the same time, it is an unconventional element that turns laying down and relaxing into an exercise in style.



Leather Lounge Chair LL04

Design:
MAARTEN VAN SEVEREN

IT Combina l'essenzialità del design di ispirazione nordica con la più alta espressione artigianale italiana la chaise longue disegnata da Maarten Van Severen. Visionaria nelle linee grazie all'ampio bracciolo di appoggio, è confortevole ed ergonomica nella forma sfruttando la matericità del cuoio pieno fiore nelle versioni naturale o nero, impreziosite da cuciture eseguite a mano.

EN The chaise longue designed by Maarten Van Severen combines the essentiality of Nordic-inspired design with the best of Italian craftsmanship. Its visionary lines are seen in the wide support armrest. Comfortable and ergonomic in its shape, it takes advantage of the materiality of full-grain leather in natural or black colours and is enhanced by hand-stitched seams.



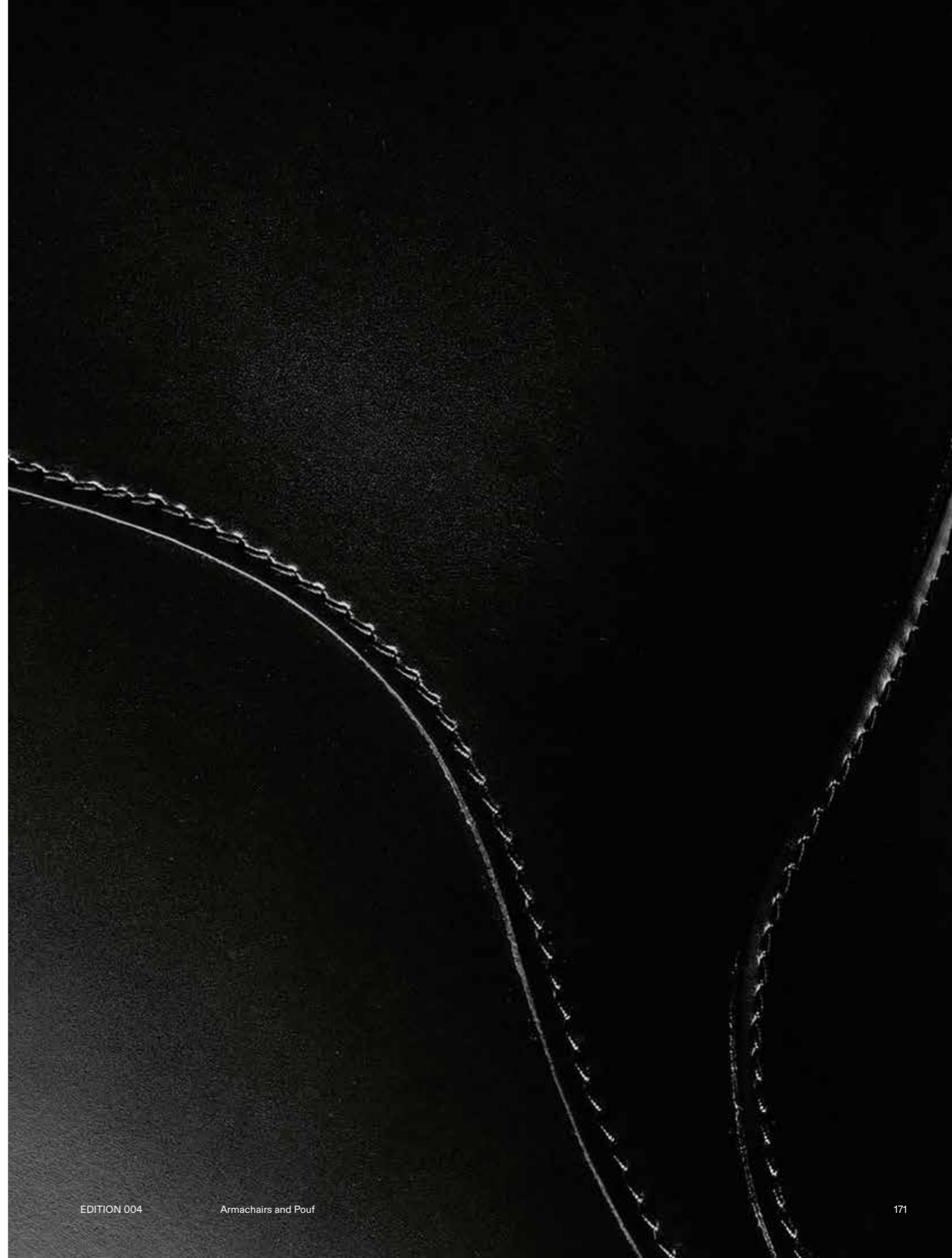
Louisiana

Design:
VICO MAGISTRETTI,
CENTRO DESIGN BINFARÉ

IT Calibrata, sinuosa, visionaria. Vico Magistretti esprime l'eccellenza del più alto design in questa poltrona dotata di pouf che si disegna su tratti arrotondati, in una combinazione di forma e materia. L'ispirazione segue le linee della sella di cavallo, di cui ruba la matericità con il cuoio impunturato sui profili a ricoprire lo schienale. Un pezzo che valica il tempo e le mode.

EN Visionary, well-calibrated and sinuous, Vico Magistretti expresses the very best of design excellence in this armchair with contoured lines. Complemented by a pouf, the piece blends shapes and material, drawing inspiration from the silhouette of an equestrian saddle by borrowing the materiality of the stitched leather to cover the backrest. It's a timeless design that never goes out of fashion.





Low Chair LC03

Design:
FABIAN SCHWAERZLER,
MAARTEN VAN SEVEREN

IT Una poltroncina dal dinamismo evidente, con un'unica linea tubolare in acciaio verniciato nero opaco che si incrocia e sorregge la seduta ampia e avvolgente, rivestita in pelle o in tessuto e trattenuta da bottoni. I designer Maarten Van Severen e Fabian Schwaerzler rivisitano il classico senza stravolgere le proporzioni, in un tratto che è al tempo stesso rassicurante e moderno.

EN The armchair has a striking, dynamic form with a single tubular line in matt black painted steel that crosses and supports the wide, enveloping seat upholstered in leather or fabric and held in place by buttons. Designers Maarten Van Severen and Fabian Schwaerzler revisit a classic without distorting the proportions, using a linearity that is both reassuring and modern.



Margherita

Design:
PIERO LISSONI

IT Pregiata nella fattura, contemporanea nelle forme. Margherita ha un'eleganza agile, che gioca sulla materia, esplicitata da Piero Lissoni nei contrasti di spessori e di colori. La struttura è solida, in legno massello di frassino tinto nella versione sbiancata o nera, con sedile in corda di carta naturale intrecciata a mano, e cuscino di seduta dalla forma generosa e sottile.

EN With its exquisite craftsmanship and contemporary form, Margherita possesses a nimble elegance that plays around with materials, as seen in the explicit choices made by Piero Lissoni with the contrasting thicknesses and colours. The sturdy frame is in solid ash wood that is stained in the bleached or black version, with a seat in hand-woven natural paper rope, and a seat cushion with a generous and slender shape.



Pilotis

Design:
PHILIPPE NIGRO

IT Un'alcova comoda, generosa, perfetta per dipingere un angolo intimo, dedicato alla lettura, alla conversazione, ai pensieri. Pilotis, progetto del designer francese Philippe Nigro, ha un tratto che sembra rubato alla couture, con un'imbottitura morbida e compatta, dove la struttura di sostegno diventa protagonista grazie alle gambe inclinate che si allungano sullo schienale.

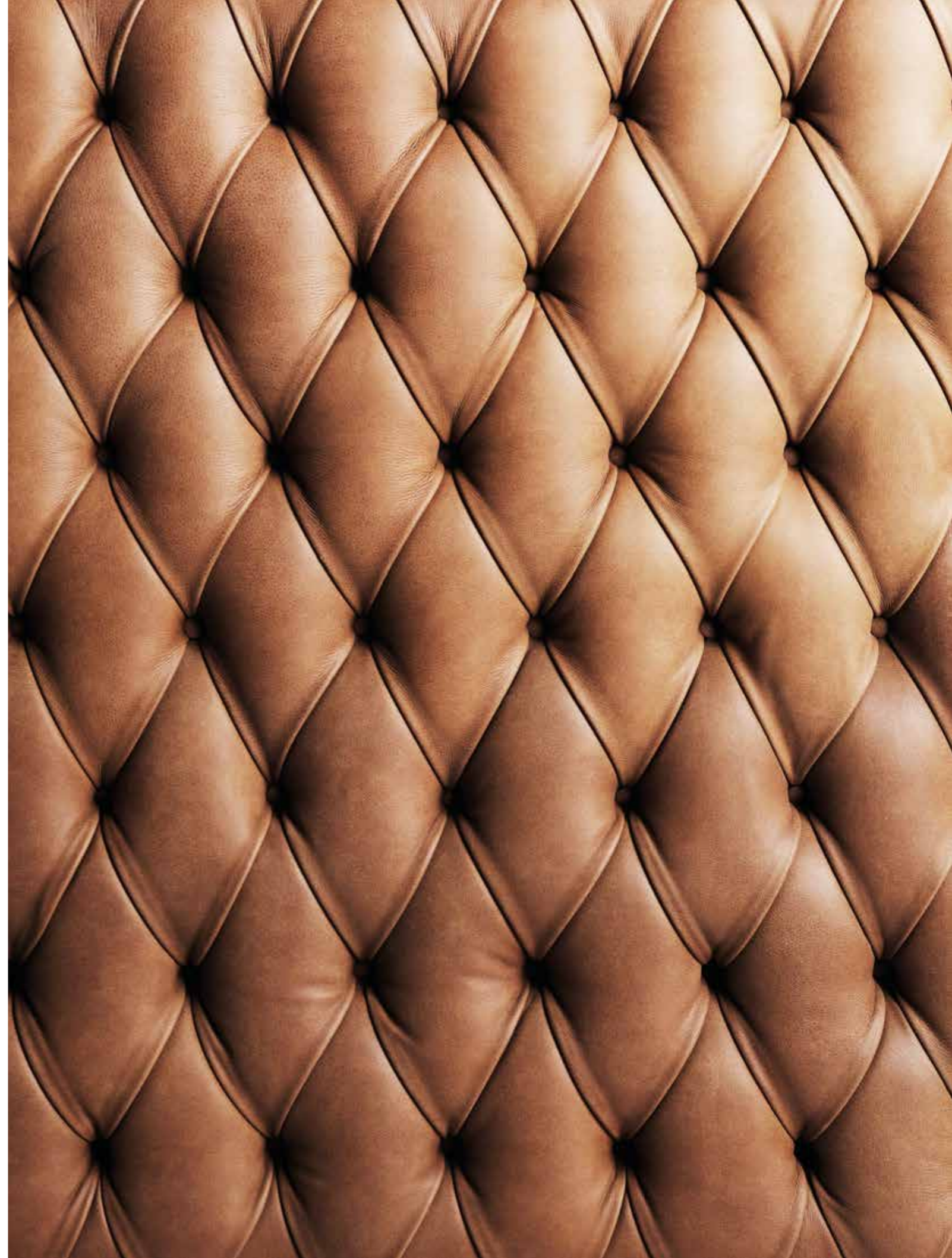
EN The comfortable and generous shape is ideal for creating a cosy nook dedicated to reading, conversation and getting lost in one's thoughts. Pilotis is a work by French designer Philippe Nigro whose lines seem borrowed from the world of couture. There is soft and compact padding, while the support structure becomes the protagonist thanks to the inclined legs that infiltrate the backrest.



Pouf Capitonné

IT Perfetto contraltare con gli arredi classici, elemento di rottura negli ambienti più contemporanei: Pouf Capitonné è un pezzo disinvolto, che parla il linguaggio della versatilità, dove sedersi, appoggiare vassoi, libri o riviste. Disponibile in due misure e nelle varianti rotonda e quadrata, ha quell'allure un po' britannica che regala il pregio della sua lavorazione capitonné.

EN Both the perfect counterpoint to classic furnishings as well as an element to disrupt ultra-contemporary interiors, Pouf Capitonné is a casual piece that speaks the language of versatility. It is a seat as well as a place to put trays, books or magazines. Available in two sizes and in a round or square version, it evokes a slightly British feel that enhances the value of its capitonné workmanship.



Raffles

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT L'espressione più estrema del concetto di relax: Vico Magistretti ha dipinto la comodità su questa poltrona dall'eleganza trasversale con seduta profonda e accogliente e pouf coordinato. Le sue forme tonde sono sottolineate dal contrasto delle cuciture a rilievo che disegnano geometrie lineari, mentre le rotelle piroettanti permettono di spostarla con agilità, dovunque si voglia.

EN The most extreme expression of the concept of relaxation has been created by Vico Magistretti. This comfortable armchair has an elegant, crossover appeal thanks to a deep and welcoming seat and coordinated pouf. Its round shapes are underlined by the contrast of the relief stitching that draws linear geometries, while the swivel wheels allow you to move it freely about the house.



Regent's 16

IT Quando il classico si trasforma in innovazione. Schienale basso, struttura in legno con cinghie elastiche, imbottitura a quote differenziate e braccioli comodi e dalle linee arrotondate sono l'equazione perfetta per un comfort che non ha confini. Regent's 16 vive di proporzioni nuove e di un'estetica minimale e impeccabile, che trova la giusta collocazione nel living contemporaneo.

EN A low backrest, wooden frame with elastic straps, padding in different densities and comfortable armrests with rounded lines create the perfect equation for comfort that has no constraints. Regent's 16 works with new proportions as well as a minimal and impeccable aesthetic, making it the ideal fit for the contemporary living room.



Ripamonti

Design:
KEIJI TAKEUCHI

IT Il designer Keiji Takeuchi tratteggia questa poltroncina con linee rotonde, avvolgenti, anticonvenzionali. Ripamonti ha uno schienale ritmato da una doppia impuntura che interrompe il minimalismo del suo rivestimento, in tessuto o in pelle, e una seduta comoda. Riprende le linee morbide il pouf dall'animo versatile, a scelta, con cuscino o con top in legno rovere dark o marmo, aggiungendo funzionalità all'oggetto come tavolino basso, tratteggia l'angolo del living dove sedersi per conversare, bere una tazza di caffè, sfogliare un illustrato.

EN Designer Keiji Takeuchi defines this armchair with rounded, enveloping and unconventional lines. Ripamonti has a backrest punctuated by a double stitching that interrupts the comfy seat and the minimalism of its upholstery, which is available in fabric or leather. The Ripamonti pouf echoes its soft and enveloping lines. Available as an accessory with a cushion for alternative seating, or with a dark oak or marble top to add functionality to the object as a low coffee table, it can highlight a corner of the living room and provide a place to sit and converse, read a magazine or drink a cup of coffee.



Sen Pouf

Design:
KENSAKU OSHIRO

IT Un signorile incrocio di linee modella la struttura in acciaio di Sen Pouf: un gioco geometrico di intersezioni che sorreggono la seduta tonda, disponibile in due dimensioni e altezze differenti. Versatile, funzionale, essenziale, questo pouf ha la cifra equilibrata e discreta del designer Kensaku Oshiro. Un pezzo perfetto per ricevere gli amici o per appoggiare libri e riviste.

EN An elegant intersection of lines shapes the steel structure of Sen Pouf: a geometric game of crisscrossing that supports the round seat, available in two different sizes and heights. Versatile, functional and understated, this pouf evokes the well-balanced and discreet style of designer Kensaku Oshiro. It's the perfect piece for chatting with friends or to store books and magazines.



Silvia

Design:
PAOLO TILCHE,
ARCHIVIO STORICO
BONACINA 1889

IT Riedizione di un classico dell'Archivio Storico Bonacina, con la firma di Paolo Tilche. Silvia è una poltroncina elegante, avvolgente nelle forme, ampia nella seduta, pregiata nella fattura. La sua struttura, unica per ogni pezzo, è realizzata con canne d'India legate con corteccia di giunco, naturale o rosso laccato, e completata da un cuscino. Un elegante invito a godere del tempo.

EN A re-edition of a classic from the Archivio Storico Bonacina by Paolo Tilche, Silvia is an exquisite armchair with an enveloping shape, wide seat and superlative workmanship. Each piece is one of a kind and made with rattan reeds tied with rush bark that comes in a natural version or lacquered red and is topped off by a cushion. This an elegant invitation to pass the time in style.



Smeralda

Design:
ANNA VON SCHEWEN

IT Un accento rétro per questa poltroncina dalle linee gentili e curve, che si proiettano verso l'esterno. Disegnata da Anna von Schewen, ha dettagli minuziosi, come i ganci a vista sullo schienale, una struttura rigorosa in acciaio verniciato grigio antracite opaco impreziosita da cordini elastici colorati a contrasto. Ammorbidisce le linee severe la seduta imbottita dalle proporzioni maxi.

EN This armchair boasts a retro feel with gentle, curved lines that project outwards. Designed by Anna von Schewen, it has meticulous detailing, such as the visible hooks on the backrest and a sturdy structure in matt anthracite grey painted steel embellished with contrasting coloured elastic cords. The padded seat with maxi proportions softens the severe lines.



Square Traditional

IT Un capolavoro di geometrie, nelle linee e nelle dimensioni. Square Traditional, integrazione della gamma Square, combina rigore e morbidezza, linearità e pregio. Un insieme di proporzioni calibrate con i piedini sottili, in acciaio o in legno massello di frassino, che sorreggono la seduta comoda, generosa, sottolineata dai braccioli squadrate. Versatile e minimale, perfetta dovunque.

EN A masterpiece of geometry, lines and proportions, Square Traditional is an addition to the Square range that combines rigor and softness, linearity and prestige. It features a set of calibrated proportions with slender feet in steel or solid ash wood, which support the comfortable, generous seat that is highlighted by squared armrests. Versatile and minimal, it is perfect for any setting.



Susanna

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Contenuta nelle misure, avvolgente nella seduta, versatile nella collocazione: Susanna è il progetto che Vico Magistretti ha dedicato alla figlia e di cui porta il nome. L'archetipo è quello del rigore anglosassone rivisitato in linee gentili, che abbracciano chi si siede. La poltroncina, rivestita in tessuto sfoderabile o fisso, si appoggia su eleganti piedini in massello di faggio.

EN Compact in size with a seat that envelopes, Susanna is a versatile design that is easy to situate in the home. Designer Vico Magistretti dedicated this piece to his daughter and it bears her name. Inspired by Anglo-Saxon models, its formal lines have been revisited and softened so that whoever sits in it receives an embrace. The armchair is covered in removable or fixed fabric and rests on elegant, solid feet in beech wood.



T.54

Design:
FRATELLI MONTI,
ARCHIVIO STORICO
BONACINA 1889

IT Futuristica, eccentrica, contemporanea.
T.54 è un pezzo dell'Archivio Storico Bonacina
firmata dai Fratelli Monti dove il rigore della
struttura metallica in acciaio verniciato nero si
alleggerisce nella seduta in tessitura in midollino
naturale creando un contrasto materico e di forme:
linee e curve, leggerezza e solidità. Un progetto
dall'esecuzione perfetta, oltre le mode e i tempi.

EN Futuristic, eccentric and contemporary,
T.54 is a piece from the Archivio Storico Bonacina
designed by the Monti Brothers. The rigor of the
black-painted steel metal structure is softened
with the woven seat in natural wicker to create a
contrast of materials and shapes between straight
lines and curves, lightness and sturdiness. This
perfectly crafted piece is timeless and never goes
out of style.



Tattomi

Design:
JAN ARMGARDT,
INGO MAURER

IT Il trasformismo abita il salotto: Tattomi, progetto dei designer Ingo Maurer e Jan Armgart, è poltrona, chaise longue, letto, tutto insieme. Un minimalismo nei tratti che guarda ad Oriente e che, grazie al telaio, si avvolge e si distende creando di volta in volta un modulo di relax differente, a seconda delle inclinazioni e delle situazioni. Oltre il suo concetto intrinseco di seduta.

EN Tattomi is a project by designers Ingo Maurer and Jan Armgart that transforms the living room. It is an armchair, chaise longue and bed all rolled into one. It exudes a minimalism in its lines that look to the Far East and which, thanks to the frame, can be folded up and stretched out to create different ways to relax, depending on the inclinations and situations. The design looks beyond its intrinsic role as a simple seat.



Tiny Blendy

Design:
OMI TAHARA

IT Arricchisce il mondo di Blendy, questa poltroncina che bilancia alla perfezione forma e materia. In questo pezzo il designer Omi Tahara ridimensiona e riproporziona la struttura originale, regalando maggiore versatilità negli spazi living, ma conservando la cifra stilistica, rigorosa e appealing, che si raffigura nel binomio pelle/tessuto del rivestimento esterno e interno.

EN This armchair perfectly balances form and material to enhance the Blendy range. In this piece, designer Omi Tahara resizes and re-proportions the original structure to offer greater versatility in the living area while retaining the rigorous and appealing style. It features a leather/fabric combination for the upholstery.



Tondo 05

Design:
VICO MAGISTRETTI,
BIRGIT LOHMANN

IT Ha un fascino discreto, che si esprime nella pulizia delle linee e nella razionalità della struttura: Vico Magistretti ripensa la classica bergère e la tratteggia combinando forme compatte e arrotondate. Tondo 05 ha schienale alto, poggiatesta confortevole e piedini in acciaio con ruote anteriori piroettanti oppure in rovere o con finitura wengé. Un'eleganza assolutamente intima.

EN The discreet charm of the design is visible in the clean lines and rationality of the structure. Here Vico Magistretti rethinks the classic bergère and redefines it by combining compact and rounded shapes. Tondo 05 features a high backrest, comfortable headrest and steel feet with swivel front wheels or a version in oak or with a wengé finish. It projects a relaxed elegance.



Wingback

Design:
PAUL MCCOBB

IT Longilinea, avvolgente, rigorosa insieme, con il caratteristico schienale alto e ricurvo che si allunga nelle punte slanciate. Un ensemble armonico che intesse accenni di design scandinavo e influenze Shaker. Wingback è un classico contemporaneo, datato 1956, disegnato dal designer americano Paul McCobb, che in questo pezzo ha unito con equilibrio funzionalità, comodità ed estetica.

EN Elongated, enveloping and meticulous, the piece has a characteristic high, curved back that extends down into slender feet. This harmonious ensemble hints at Scandinavian and Shaker design influences. Created in 1956, Wingback is a contemporary classic from American designer Paul McCobb, who has ably combined functionality, comfort and aesthetics in a pragmatic way.



Ottoman for Wingback

IT Un pouf dall'estetica essenziale, che gioca su un equilibrio sottile di curve e verticalità. Un classico contemporaneo disegnato nel 1956 dall'americano Paul McCobb, che si plasma sulle iconicità delle influenze Shaker e del designer di impronta scandinava. Solido nella base in legno massello di frassino, si alleggerisce nella seduta, concava e slanciata, che garantisce comfort estremo.

EN This pouf with understated aesthetics engages in a subtle balance of curves and verticality. Designed in 1956 by the American designer Paul McCobb, this contemporary classic is inspired by iconic shapes from the Shaker tradition and Scandinavian design. The solid ash wood base conveys sturdiness, while the lightweight seat is concave and slender to make it extremely comfortable.



Yak

Design:
LUCIDIPEVERE

IT Una poltrona che evoca atmosfere di terre lontane e contrasti materici. Una scocca esterna in cuoio avvolge la seduta imbottita, contenendone le forme, e la struttura si appoggia su gambe in frassino naturale con gambe lievemente inclinate. Yak è una poltrona tattile, perfetta negli equilibri delle forme, versatile, contemporanea, preziosa espressione di lavorazioni artigianali.

EN The armchair conjures up memories of distant lands and contrasting materials. The external leather shell envelops the upholstered seat, containing its shapes, and the structure rests on legs in natural ash that are slightly inclined. Both versatile and contemporary, Yak is a tactile armchair that creates a perfect mix of shapes and conveys exquisite craftsmanship.



Low tables



214	Alberese Wood
216	Andon
218	Ava
220	Betulla
222	Chab-Table
224	Connecticut
226	Dan Dan Ovale
228	Erei
230	Flying Landscape
232	Honoré
236	Horizontal Low Table édition
238	Ishi
240	Mate
242	Mini Mate
244	Moby 2
246	Quadrato Espositore
248	Sen
250	Swiss 17
252	Tetris

Alberese Wood

Design:
PIERO LISSONI

IT Una bellezza solida che rincorre la materia con lo stesso ritmo distintivo dell'intero progetto di Piero Lissoni. Il fil rouge materico si esprime nella struttura in rovere tinto dark poggiata su piedini in massello di frassino dark e nel piano in legno o in marmo. Rettangolare, quadrato o dalla geometria irregolare, può anche proseguire oltre il divano della medesima collezione.

EN This beautiful and sturdy piece expresses the same distinct style seen in the Alberese project from Piero Lissoni. The common link here is tactile, expressed in the dark stained oak structure that rests on dark solid feet in ash wood and the tabletop in wood or marble. Rectangular, square or with irregular geometry, the design can serve as an extension for the sofa model from the same collection.



Andon

Design:
NENDO

IT Forme fluide, prive di spigoli: sono le linee curve a disegnare Andon, in versione quadrata oppure rotonda. A sorreggerlo un intreccio di geometrie in acciaio nero opaco caratterizzato da quel tratto sottile che accompagna tutti i progetti Nendo. Il top è in pietra lavica nera smaltata e pietra bianca pece o in marmo, dalle note scure del Valentine Grey al classico bianco Carrara.

EN Fluid shapes without sharp edges bring to life Andon. Available in a square or round tabletop, the contoured lines are supported by interweaving geometries in matt black steel highlighted by slender lines that are seen throughout the designs of Nendo. The top is offered in black glazed lava stone and pitch-white stone or marble, with dark notes of Valentine Grey and classic white Carrara.



Ava

Design:
DAVID LOPEZ QUINCOCES

IT Trasversale, senza tempo, per abitare luoghi sempre diversi. Ava ha un'eleganza pacata, essenziale, che racchiude la migliore tradizione del design scandinavo e brasiliano. Le forme tonde del piano in marmo sono incastonate nella struttura in massello di frassino tinto noce e si sorreggono su una base di appoggio dalle linee stilizzate, che creano un sofisticato gioco di geometrie.

EN Ava features a timeless design suitable for different settings that blends the best of Scandinavian and Brazilian design. It has a refined style with round marble tops set inside a walnut-stained solid ash structure that rests on a support base with slender lines to create a sophisticated game of geometries.



Betulla

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Giocosu, eclettico, assolutamente trasformista. Betulla ha il tratto versatile e creativo di Vico Magistretti, che qui concede la massima libertà interpretativa. Un po' tavolino, un po' seduta, è sostenuto da gambe fluide in acciaio cromato lucido che sorreggono un piano dalla forma lievemente concava in rovere affumicato su cui è possibile appoggiare un morbido cuscino sfoderabile.

EN A playful and eclectic design that is extremely versatile, Betulla possesses the creative touches of Vico Magistretti, who grants the piece total interpretative freedom. Part table, part seat, it is supported by fluid legs in polished chromed steel that support a slightly concave top in smoked oak on which a soft cushion with a removable cover can be placed.



Chab-Table

Design:
NENDO

IT L'essenza estetica dell'Oriente, nel nome e nei tratti. Chab-Table evoca il "chabudai", un tavolino tondo utilizzato in Giappone per servire il tè. Il progetto di Nendo lo rende contemporaneo, leggero, modulabile in due altezze diverse, flessibile, con il piano nero con bordo in faggio curvato, utilizzabile anche come vassoio, appoggiato su una base solida dalle linee sottili.

EN Far East aesthetics are found in this piece whose name derives from 'chabudai', the Japanese term for a small tea table. Drawing on this inspiration, Nendo blends sophisticated design with refined craftsmanship. The lightweight structure can be adjusted to two heights for maximum flexibility. The black surface with curved beech edge sits on a slender but stable tubular base. The top is a tray that can be used separately.



Connecticut

Design:
JENS RISOM

IT La funzione al servizio della forma. È il 1956 e l'architetto danese Jens Risom crea questo tavolino basso dall'eleganza straordinaria e dalla massima versatilità: un piano circolare in marmo o in vetro, in diverse dimensioni e in diverse finiture, che si appoggia su una solida struttura di legno tracciata da linee futuribili, squadrate, importanti, in un'equazione perfetta di stile.

EN Function follows form in this 1956 work by Danish architect Jens Risom. The low table is incredibly stylish yet remarkably versatile. The circular tabletop, which comes in marble or glass and is offered in different sizes and finishes, rests on a solid wood structure traced from sharp, decisive lines to form a perfect style equation.



Dan | Dan Ovale

Design:
JØRGEN MØLLER

IT Linee solo accennate, essenziali. Dan è un tavolino composto, funzionale, impeccabile nella forma. Di chiara ispirazione nordica, è perfetto in soggiorno, ma anche in camera da letto, per appoggiare un libro, una rivista, una tazza di tè. Bianco o nero, ha gambe curve che sorreggono un piano ovale o tondo. Di diametri e altezze differenti sono pratici da inserire uno sotto l'altro.

EN Subtle, simple lines define Dan, a compact, functional low table designed in a flawless shape. Its Nordic-inspired look makes it ideal for the living room yet it is also suitable for the bedroom as a holder for a book, magazine or cup of tea. Available in black or white, it has curved legs that support an oval or round tabletop. Offered in different diameters and heights, they can be easily stacked atop one another.

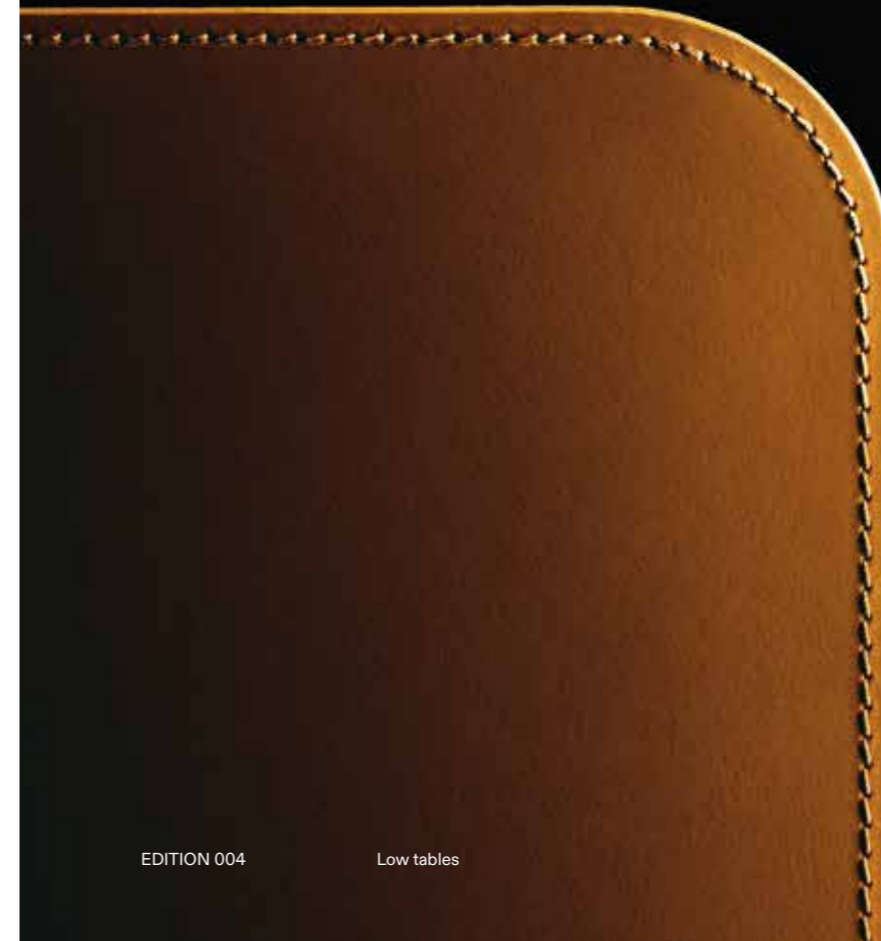


Erei

Design:
ELISA OSSINO

IT Isole spaziose che ripercorrono le conformazioni rocciose dei monti cui si ispirano. Erei è una famiglia di tavolini da appoggio, quadrati o rettangolari, con finiture materiche e cromie a contrasto, come il piano rivestito in cuoio naturale o in rovere affumicato, poggiato su piedini discreti in acciaio canna di fucile o mattone. Il tratto è quello contemporaneo di Elisa Ossino.

EN These spacious domestic islands hint at the mountains that inspire their name. A family of square and rectangular side tables, Erei has textured finishes and contrasting colours, including a tabletop covered in natural leather or smoked oak, and the pieces rest on slender feet in gunmetal or brick-coloured steel. The design bears the contemporary vision of Elisa Ossino.



Flying Landscape

Design:
PIERO LISSONI

IT C'è un ritmo solido in questo tavolino che scandisce con rigore lo spazio dell'abitare. La struttura è in acciaio grigio effetto grezzo con piedini in ottone e angoli in evidenza, il piano, in legno o in marmo, può avere diverse declinazioni. Perfetto da solo, ma anche al centro della stanza, in posizione angolare, intermedia o terminale, a completare l'omonimo sistema di sedute.

EN The solidity of this low table makes a pronounced statement in the living room. Made of grey steel, the structure is finished with a rough, unpolished effect and includes brass feet and sharp corners. The tabletop is offered in wood or marble in a variety of finishes. It works well as a stand-alone piece in the room or as a centrepiece and can complement the seating system from the same collection.



Honoré

Design:
ELISA OSSINO

IT Ridisegnano le linee della collezione Honoré di Elisa Ossino e le trasformano in una coppia di tavolini scultorei e minimali. Diametri, altezze e personalità differenti creano un gioco ottico dove le linee si incontrano e possono essere combinate per dare vita a un unico oggetto. Un equilibrio di stili che si declina anche nella materia con piedini e top in marmo e laccatura in diverse sfumature di colore.

EN The lines of the Honoré collection by Elisa Ossino have been redesigned and transformed into a pair of sculptural, minimalist tables. Different diameters, heights and personalities create an optical game where lines meet up and are combined to create a single object. This balance of styles is also visible in the materials, with feet in lacquered wood and tabletop in marble in different colours.





Horizontal Low Table édition

Design:
TIME & STYLE

IT Un design pulito e minimale disegna i contorni del tavolino Horizontal Low table édition. La base in ottone, particolarmente luminosa, e la misurata eleganza del marmo, esaltano il gioco di contrasti di luce e colori. La possibilità di avere una cassettera conferisce ancora più versatilità e praticità all'elemento.

EN A clean, minimal design characterises the shape of the Horizontal Low table édition. The shiny brass base and the restrained elegance of the marble enhance the interplay between light and colour. For extra functionality and versatility, there is the possibility to include a drawer unit.



Design:
NENDO

IT L'arte dell'equilibrio. Nendo firma un pezzo di incredibile bellezza: undici elementi in legno sagomato, il Cedro di Libano, di cui solo sei sostengono il top di vetro temperato. Il pregio delle essenze del legno crea un effetto di sospensione con il piano: tutto è armonia attorno cui ruotano estetica e funzione, come il suo nome, Ishi, "il percorso per raggiungere uno scopo".

EN This balancing act from Nendo is a piece of striking beauty. It features eleven contoured elements in Cedar of Lebanon wood where only six of the pieces serve to support the tempered glass top. The distinctive quality of the wood helps create the illusion of a suspended tabletop. With Ishi, which translates as "the path to achieve a goal", aesthetics and function revolve around the equilibrated shape.



Mate

Design:
ACHILLE CASTIGLIONI

IT Un tutt'uno di funzionalità. Mate è vassoio e tavolino in un unico, elegantissimo, oggetto. Un classico di Achille Castiglioni, semplice, leggero, facile da spostare e posizionare, accanto al letto o in soggiorno, grazie alla sua base pieghevole in faggio naturale o in frassino color carbone con cinghie in cotone di colore blu su cui appoggiare il vassoio in massello di faggio.

EN Both compact and functional, Mate is a stylish tray and table all in one. A design classic from Achille Castiglioni, it is simple and lightweight, making it easy to move. It works well next to the bed or in the living room thanks to its folding base in natural beech or charcoal-coloured ash with blue cotton straps that supports the utilitarian tray in solid beech.



Mini Mate

Design:
ACHILLE CASTIGLIONI

IT Achille Castiglioni ripensa Mate e lo immagina in una versione più piccola e più alta. Proporzioni diverse, stessa versatilità: una struttura pieghevole con vassoio amovibile da portare ovunque. Cambiano le volumetrie, ma non i materiali: massello di faggio naturale o massello di frassino carbone per la base. Discreto, leggero, facile da spostare, anche nel proprio angolo segreto.

EN Achille Castiglioni reimagined the Mate to create a version with different proportions that still offers the same versatility. Now smaller and taller, the folding structure with removable tray can be taken anywhere. Though the volumes change, the materials stay the same with a base in solid natural beech or charcoal-coloured ash. It's discreet and can be positioned in any corner of the house.



Moby 2

Design:
MARCO ZANUSO JR

IT Una essenziale semplicità funzionale. Moby 2 è un carrello portatelevisore dai tratti minimali e contemporanei. Agile da spostare grazie alle sue ruote piroettanti, ha una struttura stabile e leggera con gambe in acciaio cromato lucido e piano in laminato color nero con bordi sagomati. Un tondino che corre lungo la larghezza è il pratico appoggio per lettore DVD, LCD o decoder.

EN Sleek and functional, Moby 2 is a TV trolley with minimal and contemporary features. Easy to move thanks to its swivel wheels, it has a stable, lightweight structure with legs in polished chromed steel and a laminated black top with shaped edges. A rod that runs along the width is the practical support for a decoder or DVD player.



Quadrato Espositore

IT Geometricamente perfetto, democraticamente funzionale. Per appoggiare, mostrare, collezionare. La struttura in tubolare quadrato del tavolino sostiene un piano inferiore in legno bianco o nero, in marmo o composito MDI by Inalco, dove riporre gli oggetti, e un piano superiore in cristallo o, a scelta, in vetro extralight fumè chiaro perché ogni cosa sia protetta, ma perfettamente visibile.

EN Geometrically perfect and completely functional, the square tubular table can be used to display and exhibit items. The structure supports a lower top to store objects that is available in white or black wood, marble or MDI by Inalco composite. The upper tabletop is offered in crystal or a transparent, extra light smoked glass so that everything is well protected yet perfectly visible.



Sen

Design:
KENSAKU OSHIRO

IT Linee e curve, intersezioni e vuoti. La serie di tavolini Sen porta la cifra stilistica del designer Kensaku Oshiro dove la materia rimane in perfetto equilibrio con la forma. Pensato in diverse forme e altezze, ha una base in acciaio verniciato grigio antracite e differenti finiture per il piano: marmo, rovere e anche un trattamento di nanotecnologia "soft touch".

EN With its lines, curves, intersections and voids, the Sen low table series bears the signature style of designer Kensaku Oshiro as the material is in perfect equilibrium with the shape. Available in a variety of forms and heights, it has a base in anthracite grey painted steel and different finishes for the top: marble, oak and one with a "soft touch" nanotechnology treatment.



Swiss 17

Design:
MIRTO ZOCCA

IT Quando l'estetica dialoga con la funzionalità. Swiss 17, progetto rivisitato di Mirto Zocca, ha una base in acciaio cromato con maniglia che nasconde un'asta telescopica, per regolare il piano, tondo oppure ovale, in altezza. Questo tavolino risponde a esigenze diverse a seconda della collocazione, dal living alla zona studio, grazie alla cifra essenziale delle sue linee.

EN Aesthetics dialogue with functionality in Swiss 17, a revisited project by Mirto Zocca. The piece features a chromed steel base with a handle that hides a telescopic rod to adjust the height of the round or oval top. With its streamlined design, the low table can suit different interiors from the living room to the studio.



Tetris

Design:
NENDO

IT Un gioco. Di volumi, di materia, di grafismo. Tetris è un progetto del designer giapponese Nendo, un tavolino che alterna sul piano, a scacchiera, spazi pieni per appoggiare, e spazi vuoti che possono contenere libri, riviste, oggetti. Essenziale e geometrico, il tavolino ha una struttura in tubolare di acciaio a sezione quadrata, declinata in bianco o nero, con i piani di MDF.

EN Tetris is a game of volumes, matter and graphic elements. A work by Japanese designer Nendo, the low table has a chessboard-like pattern with voids and a tabletop section that can be used to store books, magazines and objects. The refined and geometric coffee table has a square tubular steel structure available in black or white with MDF tabletops.



Products Overview

256

Sofas

258

Armchairs and Pouf

260

Low tables

Sofas



ALBERESE, Piero Lissoni
W. 254/369 × H.68 × D. 103
Also available with modular elements
↘ Pag. 008



ALBERESE WOOD, Piero Lissoni
W. 254/369 × H.66 × D. 103
Also available with modular elements
↘ Pag. 014



ATALANTE, Jasper Morrison
W. 190/215/240/285/310/335 × H.65 × D. 95
Also available with modular elements
↘ Pag. 022



MOSAÏQUE, Piero Lissoni
M 75 W. 180/255 × H. 61 × D. 90
M 100 W. 230/330 × H. 61 × D. 90
Also available with modular elements
↘ Pag. 086



PILLOW, Vico Magistretti
W. 190/230/275 × H. 76 × D. 92
Also available with modular elements
↘ Pag. 092



PILOTIS, Philippe Nigro
W. 176/230 × H. 82 × D. 95
↘ Pag. 096



BLENDY, Omi Tahara
W. 212/262 × H. 76 × D. 95
↘ Pag. 024



BLENDY LOUNGE, Omi Tahara
W. 212/262 × H. 68 × D. 95
↘ Pag. 028



BLENDY MOVIE, Omi Tahara
W. 212/262 × H. 68 × D. 95
↘ Pag. 030



RAFFLES, Vico Magistretti
W. 173/210/250/310 × H. 83 × D. 112
↘ Pag. 098



REGENT'S 16
W. 183/223/252/312 × H. 76 × D. 101
↘ Pag. 106



SQUARE 16
W. 180/218/249/306 × H. 74 × D. 98
Also available with modular elements
↘ Pag. 108



CHESTERFIELD LOUNGE, C.R.S. De Padova
W. 200/235/305 × H. 78 × D. 110
↘ Pag. 032



EREI, Elisa Ossino
W. 202/252/302/352 × H. 72 × D. 102
Also available with modular elements
↘ Pag. 038



EREI DAYBED, Elisa Ossino
W. 200 × H. 44 × D. 102
↘ Pag. 046



SQUARE GROUND
W. 180/218/249/306 × H. 74 × D. 98
↘ Pag. 116



SQUARE LOUNGE
W. 180/218/249/306 × H. 74 × D. 98
↘ Pag. 118



SQUARE TRADITIONAL
W. 194/282 × H. 74 × D. 98
↘ Pag. 122



EREI ZONE, Elisa Ossino
W. 202/252/302/352 × H. 66 × D. 102
Also available with modular elements
↘ Pag. 048



ÉTIQUETTE, GamFratesi
W. 210/250/292 × H. 73 × D. 97
↘ Pag. 056



FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni
M 80 W. 220/300 × H. 60 × D. 105
M 100 W. 260/360 × H. 60 × D. 105
Also available with modular elements
↘ Pag. 062



SQUARE XL
W. 180/218/249/306 × H. 74 × D. 110
↘ Pag. 124



YAK, LucidiPevere
W. 192/242/275 × H. 82 × D. 92
↘ Pag. 128



NEW HONORÉ, Elisa Ossino
Sofa W. 245/300 × H. 66 × D. 127/134
Pouf Ø 110 × H. 32
↘ Pag. 068



HORIZONTAL SOFA ÉDITION, Time & Style
W. 200/260 × H. 68 × D. 100
Also available with modular elements
↘ Pag. 076



LANDSCAPE, Piero Lissoni
M 80 W. 220/300 × H. 54 × D. 105
M 100 W. 260/360 × H. 54 × D. 105
Also available with modular elements
↘ Pag. 082

Armchairs and Pouf



ALBERETA, Philippe Nigro

W. 83 × H. 77 × D. 74

↪ Pag. 136



NEW AMI, Yabu Pushelberg

Armchair/Swivel base W. 80 × H. 72 × D. 76
Love sofa W. 170 × H. 72 × D. 76

↪ Pag. 140



AVA, David Lopez Quincoces

W. 69 × H. 70 × D. 76

↪ Pag. 142



POUF CAPITONNÉ

Round Ø 120 × H. 40
Square W. 120/150 × H. 40

↪ Pag. 178



RAFFLES, Vico Magistretti

W. 88 × H. 83 × D. 112
Pouf W. 80 × H. 38 × D. 52

↪ Pag. 180



REGENT'S 16

W. 102 × H. 67 × D. 91
Pouf W. 84 × H. 41 × D. 60

↪ Pag. 182



BASKET, Vico Magistretti

Rocking base W. 72 × H. 85 × D. 73
Swivel base W. 72 × H. 82 × D. 56

↪ Pag. 144



BERGÈRE 19, Patricia Urquiola

W. 80 × H. 96 × D. 86

↪ Pag. 146



BISTRÒ, Vico Magistretti

W. 62 × H. 69 × D. 62

↪ Pag. 148



RIPAMONTI, Keiji Takeuchi

W. 83 × H. 62 × D. 88
Swivel base W. 83 × H. 63 × D. 88
Pouf W. 61 × H. 30 × D. 53

↪ Pag. 184



SEN POUF, Kensaku Oshiro

Ø 47 × H. 46 - Ø 87 × H. 36

↪ Pag. 186



SILVIA, Paolo Tilche,
Archivio storico Bonacina 1889

W. 94 × H. 69 × D. 90

↪ Pag. 188



BLENDY, Omi Tahara

W. 90 × H. 76 × D. 85

↪ Pag. 150



BLENDY LOUNGE, Omi Tahara

W. 90 × H. 68 × D. 85

↪ Pag. 152



BLENDY MOVIE, Omi Tahara

W. 90 × H. 68 × D. 85

↪ Pag. 154



SMERALDA, Anna von Schewen

W. 88 × H. 71 × D. 67
Pouf Ø 61 × H. 44
Love Sofa W. 148 × H. 71 × D. 67

↪ Pag. 190



SQUARE TRADITIONAL

W. 90 × H. 74 × D. 98

↪ Pag. 192



SUSANNA, Vico Magistretti

W. 62 × H. 78 × D. 85

↪ Pag. 194



CHESTO, Patrick Norguet

W. 73 × H. 65 × D. 55

↪ Pag. 156



COMBI POUF, Piero Lissoni

Rectangular W. 180 × H. 40 × D. 48
Square W. 48/90/120 × H. 40

↪ Pag. 158



ÉTIQUETTE, GamFratesi

W. 100 × H. 73 × D. 97
Pouf W. 94 × H. 41 × D. 94

↪ Pag. 160



T.54, Fratelli Monti,
Archivio storico Bonacina 1889

W. 115 × H. 82 × D. 88

↪ Pag. 196



TATTOMI, Jan Armgardt e Ingo Maurer

W. 95/125/155 Closed H. 77 × D. 95 - Open H. 20 × D. 215

↪ Pag. 198



TINY BLENDY, Omi Tahara

W. 70 × H. 67 × D. 72

↪ Pag. 200



HORIZONTAL BENCH ÉDITION, Time & Style

W. 181/198/208/221 × H. 41 × D. 50

↪ Pag. 164



LEATHER LOUNGE CHAIR LL04,
Maarten Van Severen

W. 85 × H. 114 × D. 150

↪ Pag. 166



LOUISIANA, Vico Magistretti,
Centro Design Binfaré

W. 85 × H. 86 × D. 86
Pouf W. 78 × H. 35 × D. 62

↪ Pag. 168



TONDO 05, Vico Magistretti con Birgit Lohmann

W. 73 × H. 100 × D. 84

↪ Pag. 202



WINGBACK, Paul McCobb

W. 79 × H. 101 × D. 88

↪ Pag. 204



OTTOMAN FOR WINGBACK

W. 70 × H. 36,5 × D. 50

↪ Pag. 206



LOW CHAIR LC03,
Maarten Van Severen + Fabian Schwaerzler

W. 56 × H. 73 × D. 73

↪ Pag. 172



MARGHERITA, Piero Lissoni

W. 72 × H. 63 × D. 68

↪ Pag. 174



PILOTIS, Philippe Nigro

W. 92 × H. 82 × D. 85
Pouf W. 58 × H. 44 × D. 56

↪ Pag. 176



YAK, LucidiPevere

W. 112 × H. 82 × D. 92

↪ Pag. 208

Low tables



ALBERESE WOOD, Piero Lissoni
 Rectangular W. 50/115 × H. 13 × D. 100
 Square W. 100/120 × H. 13
 Geometric W. 88>100 × H. 13 × D. 100
 ↘ Pag. 214



ANDON, Nendo
 Round Ø 100 × H. 38
 Square W. 82 × H. 38
 ↘ Pag. 216



AVA, David Lopez Quincoces
 Ø 44 × H. 42/52,5
 ↘ Pag. 218



QUADRATO ESPOSITORE
 Square W. 90/120 × H. 38
 ↘ Pag. 246



SEN, Kensaku Oshiro
 Round Ø 47 × H. 51 - Ø 67 × H. 41 - Ø 87/122 × H. 31
 Square W. 47 × H. 51 - W. 67 × H. 41 - W. 87 × H. 31
 ↘ Pag. 248



SWISS 17, Mirto Zocca
 Oval W. 64 × H. 49>80 × D. 45,5
 Round Ø 55 × H. 49>80
 ↘ Pag. 250



BETULLA, Vico Magistretti
 W. 80 × H. 36 × D. 60,5
 ↘ Pag. 220



CHAB-TABLE, Nendo
 Ø 60 × H. 37/53
 ↘ Pag. 222



CONNECTICUT, Jens Risom
 Ø 110/ Ø 140 × H. 40
 ↘ Pag. 224



TETRIS, Nendo
 Square W. 80/120 × H. 31,5
 ↘ Pag. 252



DAN | DAN OVALE, Jørgen Møller
 Oval W. 150 × H. 25 × D. 130
 Round Ø 48/58 × H. 40 - Ø 58/85 × H. 45
 ↘ Pag. 226



EREI, Elisa Ossino
 L. 47 × H. 21 × P. 47 - L. 95 × H. 21 × P. 95 -
 L. 95/146 × H. 21 × P. 45
 ↘ Pag. 228



FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni
 Square W. 105/120 × H. 18
 ↘ Pag. 230



NEW HONORÉ, Elisa Ossino
 W. 68 × H. 37 × D. 60
 W. 114 × H. 24 × D. 110
 ↘ Pag. 232



HORIZONTAL LOW TABLE ÉDITION,
 Time & Style
 Rectangular W. 130/200 × H. 22 × D. 100
 Square W. 100/130 × H. 22
 Low table-storage unit W. 100 × H. 35 × D. 100
 ↘ Pag. 236



ISHI, Nendo
 L. 150 × H. 25 × P. 150
 ↘ Pag. 238



MATE, Achille Castiglioni
 W. 59 × H. 48 × D. 45
 ↘ Pag. 240



MINI MATE, Achille Castiglioni
 W. 48 × H. 58 × D. 45
 ↘ Pag. 242



MOBY 2, Marco Zanuso jr.
 W. 100 × H. 42 × D. 42
 ↘ Pag. 244

De Padova Srl
Via Santa Cecilia, 7
20122 Milano - Italia
T. +39 02 27 43 97 1
info@depadova.it
www.depadova.com

COLLECTIONS 004

Creative Direction
Boffi | DePadova

CATALOGUE

Creative Direction
Boffi | DePadova

Project Coordination
Studio Costacurta

Graphic Design
Studio Costacurta,
Stefano Lucchetti

Photography
Francesca Moscheni
Tommaso Sartori

Styling
Elisa Ossino Studio
Michael Albert

Retouching Pre Press
A. De Pedrini
Numerique

Rendering
Nudesign

Printed in Italy
Nava Press, 2023

Thanks to
Andrea Schomburg
Greenwise
Patrizia Cassina
Artemakers
Time & Style
Young Run Lee
Ceramica Baldanza
Silvia Fanticelli architetto



ADI
Compasso d'oro
Maddalena De Padova
Career Award 2004



All rights reserved. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including printing, photocopying, recording, or any information storage and retrieval system without prior permission in writing from De Padova s.r.l., excepting reproduction intended to support the sale of De Padova products privately. This catalogue is available free of charge subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be sold or hired out totally or partly.

De Padova reserves the right to make modifications and improvements at any time to the products, fabrics and leathers that may vary from the solutions presented in this catalogue. We invite you to visit the websites www.depadova.com and www.maustudio.net to download technical information on the products.

