



l'étincelle

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
JEUNE PUBLIC

ROUEN
EST
UNE
SCÈNE

SAISON 26-27
Pop
Club



L'étincelle, comme un Pop Club !



Chère Madame, Cher Monsieur,

On a tous en nous une petite chanson qui nous émeut, nous éclaire, nous façonne, nous rend plus forts.

Dans les stades, les morceaux de Queen ou de The White Stripes soulèvent les foules et s'entonnent presque naturellement comme des hymnes internationaux. Quand Céline Dion reprend Édith Piaf du haut de la Tour Eiffel, on s'émeut, on vibre, on se sent fier et rassemblé.

La musique, le théâtre, la danse, c'est tout ce qui peut nous réunir. C'est tout ce qui nous rend humains.

Dans le Pop Club de L'étincelle, ouvert à toutes les différences, pas de compétition, mais des rencontres et le plaisir du jeu avec les mots, les notes et les chorégraphies.

À L'étincelle, on aime raconter et se raconter des histoires. On s'amuse à détricoter la grande Histoire pour mieux la comprendre et éviter d'en reproduire les erreurs. Les héroïnes et les héros du quotidien que nous sommes se confrontent aux récits fondateurs ou imaginaires des artistes pour mieux vivre le présent et se projeter dans un futur soutenable.

Dans ce défilé de spectacles vivants, on croisera Nadia Sahali et L'Astragale, Anita Conti, Terminator 2, Mélissa Laveaux, Orchestra Baobab, Jeanne d'Arc, Vincent Dedienne, Jean-Luc Lagarce, Charlotte Rousseau, Guillaume et Harold, Gaëlle Bourges, Meryem Aboulouafa, Miles Davis, Émile Parisien, Ayrton Senna, le collectif Stadios, la Big Up Compagnie et Surya Bonaly, les Sleaford Mods, Yom et les frères Ceccaldi, et beaucoup d'autres artistes encore.

Pour ouvrir la saison en célébrant l'automne, nous jouerons à domicile place de la Rougemare avec l'équipe du Quartier Libre pour rendre hommage à toutes les femmes qui ont fait et qui font ce que nous sommes, dans le cadre des Journées du Matrimoine.

Pour clore ce défilé d'éPOPées, nous fêterons l'été sur la rive gauche au Quartier Libre, qui dévoilera l'esquisse du nouveau spectacle de Yann Dacosta autour de la culture club.

Rouen est une scène, ne l'oublions pas. Une scène où l'on se rencontre, où l'on débat, où l'on partage des émotions et des idées. Une scène où nous continuerons d'oser la joie, non par naïveté, mais parce qu'elle est une manière de résister aux peurs, aux replis et aux discours de haine qui voudraient parfois s'imposer comme horizon commun. En bref, nous voulons une culture vivante et accessible qui rassemble, qui questionne et qui ouvre justement des horizons.

Comme l'a rappelé le réalisateur Ken Loach en paraphrasant Martin Luther King : « Le pire, ce n'est pas la violence des mauvais, c'est le silence des bons. »

Alors discutons, vibrions, rions, dansons ensemble. Et faisons vivre, à travers cette nouvelle saison, ce qui nous rassemble.

Chaleureusement à vous,

Nicolas Mayer-Rossignol
Maire de Rouen
Président de la Métropole Rouen Normandie

Marie-Andrée Malleville
Première Adjointe chargée de la culture,
des droits culturels et du patrimoine/matrimoine

Saison 2026-2027

SEPTEMBRE

FÊTE DE L'AUTOMNE	Dimanche 20	Quartier Libre à L'étincelle	PLACE DE LA ROUGEMARE	P. 6
-------------------	-------------	-------------------------------------	-----------------------	------

OCTOBRE

SONS DU SÉNÉGAL	Samedi 3	Orchestra Baobab + première partie Mariaa Saga	LE 106 DEBOUT	P. 8
CONCERT-ENQUÊTE	Jeudi 8	Silence dans les champs – Fourches	LE 106 ASSIS	P. 10
JAZZ INTIME ET TRADITION MANDINGUE	Samedi 10	Clément Janinet – La litanie des cimes et Mah Damba + Before Duo Céline Bonacina – Laurent Dehors	CHAPELLE CORNEILLE CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 12 P. 12
DUO CLAVICORDE ET ACOUSMONIUM	Vendredi 16	Ouate Watt ! – Antoine Berland et Hubert Michel	SALLE LOUIS JOUVET	P. 14
COMÉDIE HORRIFIQUE	Samedi 31	Fais moi peur Compagnie Les Incomestibles	SALLE LOUIS JOUVET	P. 16

NOVEMBRE

DANSE	Mercredi 4	(titre provisoire) – Johana Malédon	SALLE LOUIS JOUVET	P. 18
BLUES HYBRIDE	Vendredi 6	Mélissa Laveaux At my Softest Tour	LE TRIANON TRANSATLANTIQUE	P. 20
FOLK MINIMALISTE	Jeudi 12	T.I.M.	CHAPELLE DU FOYER DES MARINS	P. 22
THÉÂTRE	Les 17 et 18	Terminator 2 Unplugged Aurélien Arnaud	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 24
FESTIVAL EN ATTENDANT L'ÉCLAIRCIE – DU 20 AU 25 NOVEMBRE				P. 26
THÉÂTRE	Vendredi 20	OUI ? – Collectif YAUD	CHAPELLE SAINT-LOUIS	
JAZZ TROPICAL	Samedi 21	Oscar Ferdinand	CHAPELLE SAINT-LOUIS	
DANSE	Mardi 24	Kouz (Esquisse) – La session	CHAPELLE SAINT-LOUIS	
THÉÂTRE	Mercredi 25	Requiem pour une Love doll Le Blob compagnie	CHAPELLE SAINT-LOUIS	

DÉCEMBRE

SPECTACLE MUSICAL CABARET DRAG	Les 3 et 4	Médusée – Compagnie Ultimato + Festival Avec nous le déluge	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 28
MUSIQUE NOMADE	Mardi 8	Robinson Khoury – Quatuor Demi-Lune avec Eve Risser, Lina Belaïd et Simon Drappier	CHAPELLE CORNEILLE	P. 30
FÊTE DE L'HIVER DANSE	Samedi 19	ORUKAMI + MIRARI Emmanuelle Vo-Dinh	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 32

JANVIER

ORATORIO POP	Les 12 et 13	Comme la chienne – Compagnie Akté	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 34
CONTE DÈS 6 ANS	Vendredi 15	Le chemin du wombat au nez poilu Joanne Leighton	SALLE LOUIS JOUVET	P. 36
THÉÂTRE	Mardi 19	77 – Ludovic Pacot-Grivel	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 38
VOIX D'ORIENT	Mardi 26	Meryem Aboulouafa – Family	CHAPELLE CORNEILLE	P. 40
DANSE	Vendredi 29	Intranquilles + DJ set La Presque Compagnie	LE RIVE GAUCHE	P. 42
MARIONNETTES / TEMPS FORT PUNCH	Samedi 30	Triptyque marionnettique Réseau MARDI	LYCÉE JEANNE D'ARC	P. 44

FÉVRIER

JAZZ	Jeudi 4	Floating – Émile Parisien, Yaron Herman, Prabhu Edouard, Florent Nisse + Before Trio Courtois / Erdmann / Fincker	CHAPELLE CORNEILLE CHAP. SAINT-LOUIS	P. 46 P. 46
THÉÂTRE	Les 10 et 11	Virage – Collectif Stadios	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 48
JAZZ HOMMAGE À MILES DAVIS	Vendredi 12	Jowee Omicil – sMiLes	AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE	P. 50
SOUL	Mercredi 17	ALA.NI – Sunshine Music	CHAPELLE CORNEILLE	P. 52
FRESQUE DANSÉE DÈS 6 ANS	Samedi 20	Guillaume & Harold Gaëlle Bourges	HISTORIAL JEANNE D'ARC	P. 54

MARS

DANSE	Les 10 et 11	Amazigh in situ Compagnie Filipe Lourenço	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 56
GUIRE JAZZ ET POP	Vendredi 12	Gabriel Gosse – MOJO + Ninanda	AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE	P. 58
JAZZ MÉDITATIF	Jeudi 18	YOM x CECCALDI Le rythme du silence	CHAPELLE CORNEILLE	P. 60
FÊTE DU PRINTEMPS CIRQUE FESTIVAL SPRING	Samedi 20	Materia – Compagnie Azul Toupie – Compagnie La Boule	MJC RIVE GAUCHE	P. 62
THÉÂTRE ADO ET +	Les 23 et 24	Le journal d'Edward, hamster nihiliste (1990-1990) – L'Astragale coop.	SALLE LOUIS JOUVET	P. 64
THÉÂTRE	Jeudi 25	Dear Jason Dear Andrew Sébastien Barrier	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 66
DANSE	Mercredi 31	Lymph Blood Story 9424 – Julie Botet	SALLE LOUIS JOUVET	P. 68

AVRIL

THÉÂTRE	Vendredi 2	Vincent Dedienne Il ne m'est jamais rien arrivé	AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE	P. 70
THÉÂTRE	Les 8 et 9	Mon père avait 3 vaches Yves-Marie Le Texier	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 72
THÉÂTRE AU CASQUE DÈS 9 ANS	Mercredi 14	Trajectoire(s), mémoires d'enfance exilée Compagnie Idio(m)rythmie	SALLE LOUIS JOUVET	P. 74
CORDES ARABES, PERSANES ET BAROQUES	Jeudi 15	Ensemble Chakâm – Les vents brûlants	CHAPELLE CORNEILLE	P. 76
FÊTE DE LA DANSE	Jeudi 29	BLAST – La Presque Compagnie	SALON D'HONNEUR DE L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT	P. 78

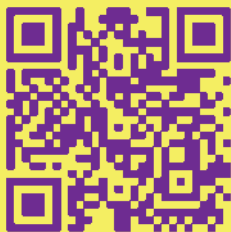
MAI

CHANTS POLYPHON- NIQUES À DANSER	Jeudi 20	Cocanha – Flame Folclòre	CHAPELLE CORNEILLE	P. 80
MARIONNETTES DÈS 9 ANS	Vendredi 28	Être Surya – Big Up Compagnie	SALLE LOUIS JOUVET	P. 82

JUILLET

DÉAMBULATION PARTICIPATIVE	Jeudi 1 ^{er}	Nos territoires inattendus avec les habitant·es des hauts de Rouen, Aminata Dia, Edgar Sekloka et Malou Vigier de la Compagnie Halem	QUARTIER DES SAPINS	P. 84
FÊTE DE L'ÉTÉ SORTIE DE RÉSIDENCE	Samedi 10	CLUBS – Compagnie Le Chat Foin + DJ sets	LE QUARTIER LIBRE	P. 86

Retrouvez le calendrier des esquisses
(sorties de résidence gratuites et ouvertes
au public) et toute l'actualité de L'étincelle en ligne



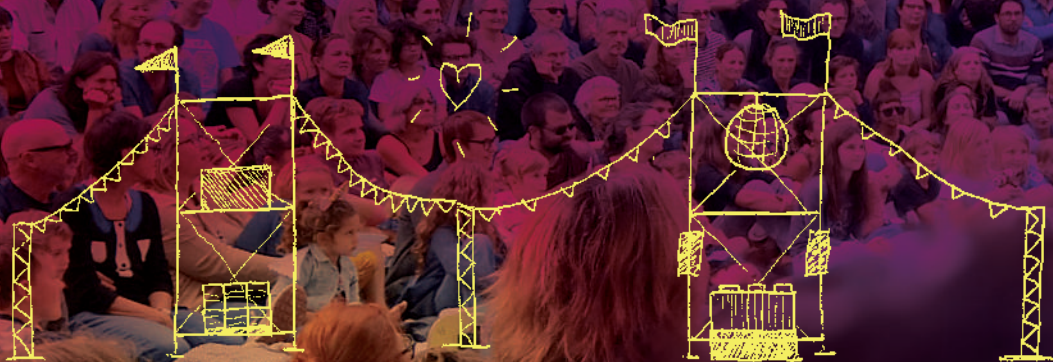
FÊTE DE L'AUTOMNE

★ PLACE DE LA ROUGEMARE ET CHAPELLE SAINT-LOUIS
Dimanche 20 septembre – à partir de 16 h

Retrouvons-nous place de la Rougemare pour faire la fête et clôturer en danse et en musique les journées du Matrimoine avec l'association H/F+ Normandie. Pour la programmation féminine de ce rendez-vous familial et festif, nous avons donné carte blanche à nos complices du Quartier Libre de Rouen !

Pensée comme une version réduite du Quartier Libre, la scénographie confiée aux artistes associé·es de l'Atelier Lucien invite les visiteur·euses à entrer dans l'espace en passant sous une arche qui marque le changement d'ambiance, comme un seuil. Au centre de la place, une tour d'échafaudage de six mètres de haut fait un signal : à son sommet, une boule disco appelée à faire la fête. Autour de cette tour, les usages gravitent, des espaces pour jouer dans l'herbe, des tables pour se réunir, une buvette. Les créatifs du Quartier Libre sont eux aussi au rendez-vous. Découvrez une place transformée pour célébrer l'automne et le lancement de la nouvelle saison de L'étincelle !

LIBRE



16 h et 17 h 30

À quoi ça sert un théâtre ? L'Astragale coop.

Courte forme théâtrale

Tout public dès 7 ans
Gratuit sur réservation (nombre
de places limité)
Une coproduction L'étincelle

Cette création drôle et poétique invite le jeune public à percer le mystère du spectacle vivant. Jouons avec les codes de la représentation, faisons tomber les freins qui empêchent de se sentir légitime à venir au théâtre, découvrons les métiers du spectacle, ceux de la lumière et ceux de l'ombre : dévoilons ensemble l'envers du décor.

Direction artistique : Nadia Sahali –
Musique : Evrard Moreau – Interprétation :
Charlie Dracon

De 16 h 30 à 18 h

Aerae

DJ set

18 h

Ouaïm'ler

Chants traditionnels normands revisités

Tout public
Gratuit
Clôture des Journées du
matrimoine avec H/F+ Normandie

Ouaïm'ler (prononcer « Ouaimlé ») signifie « pousser des petits cris » en Normand. Ce duo vocal revisite les chants anciens et redonne de la voix à un patrimoine oral oublié. Les compositions présentées sont issues de témoignages de femmes collectés par l'association La Loure qui recueille et valorise les chansons, musiques, danses et traditions orales de Normandie. Entre machines, textures électroniques et instruments bruts, les voix des deux musiciennes révèlent un répertoire d'une richesse insoupçonnée.

Julia Bougon : chant, loopstation
Margot Fleury : claviers électroniques, chant

De 19 h à 21 h 30

Tartal

DJ set

Et en continu sur la place de la Rougemare : buvette, espace jeux (Mölkky, cornhole, ping-pong...), atelier réparation de vélos avec Rustine, marché des créatifs, petite restauration avec La Pâtambul - fournil ambulant et d'autres surprises...

SEPTEMBRE





LE 106

Samedi 3 octobre – 20 h 30

Orchestra Baobab

+ Première partie Mariaa Siga

Sons du Sénégal

Sénégal

Tarif orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Placement libre debout

Tout public

Début des concerts à 20 h 30

Toute l'âme du Sénégal.

Fondé au début des années soixante-dix à Dakar, l'Orchestre Baobab est plus qu'un simple groupe : c'est une institution, un pilier de la musique africaine. Au départ simple formation de club inspirée par la fièvre afro-cubaine qui balayait alors l'Afrique de l'Ouest, l'orchestre s'est rapidement forgé un style unique. Avec une élégance intemporelle, il puise ses racines dans les sonorités mandingues et les mélodies sénégalaises, mêlées aux influences soul et jazz et à l'énergie vibrante des rythmes latins. Depuis, le groupe devenu légendaire redéfinit sans cesse son héritage, captive chaque génération avec son groove électrisant, et rappelle que sa musique est éternelle.

En première partie, l'artiste **Mariaa Siga** en solo acoustique, une expérience intimiste et puissante où se mêlent émotion brute, authenticité et élégance. Engagée, libre et lumineuse, elle incarne l'énergie, la grâce et la diversité musicale de l'Afrique.

OCTOBRE



★ LE 106
Jeudi 8 octobre – 20 h

Silence dans les champs

Fourches

Concert-enquête

France

Co-accueil le 106 dans le cadre
des rencontres Culture et
Transition Écologique

Tarif vert 10 € - 3 €

Placement libre assis

Tout public dès 12 ans – 50 min.

Antoine Pasqualini – Monolithe
Noir : batterie, synthé, chant,
Arnaud Kermarrec-Tortorici –
Mnemotechnic : basse, chant,
François Joncour – Poing : guitare,
synthé, chant et le collectif de
vidéastes La Rode



Ce spectacle est présenté dans le
cadre des Rencontres Culture et
Transition Écologique organisées
par la Ville de Rouen. Retrouvez
un marché de producteurs locaux
à l'entrée du 106 dès 19 h.



Paroles paysannes.

Silence dans les champs porte le
message indispensable des lanceuses
et des lanceurs d'alertes pour mettre en
lumière une parole souvent négligée :
celle des paysannes et des paysans.
Poursuivant la démarche engagée avec
le BD-concert *Algues vertes* accueilli en
2023, musiciens et vidéastes proposent
un spectacle hybride comme une
polyphonie de paroles, discours et
textures. S'appuyant sur le travail
journalistique de Nicolas Legendre*,
les artistes ont mené une enquête
préalable, nourrie de nombreuses
interviews, pour viser justesse et réalisme
et poser un regard sensible à hauteur
d'humain et à hauteur d'animal.
Les yeux dans les yeux.

* Pour *Silence dans les champs*, Nicolas Legendre a reçu
le prix Albert Londres, le 27 novembre 2023.

OCTOBRE



La litanie des cimes et Mah Damba

Jazz intime et tradition mandingue

France – Mali

Co-accueil Pacific festival #6
proposé par Home Factory
Tarif selon catégorie :
Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €
Vert 10 € - 3 €
Placement numéroté
Tout public – 1 h 15

Mah Damba : voix, composition –
Clément Janinet : violon,
composition – Élodie Pasquier :
clarinettes – Bruno Ducret :
violoncelle

★★★★★

BEFORE

Une programmation Home Factory
dans le cadre de Pacific Festival #6

Duo Céline Bonacina – Laurent Dehors

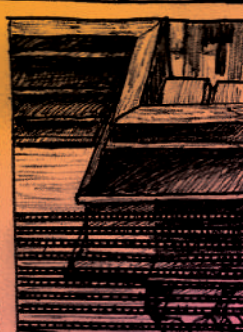
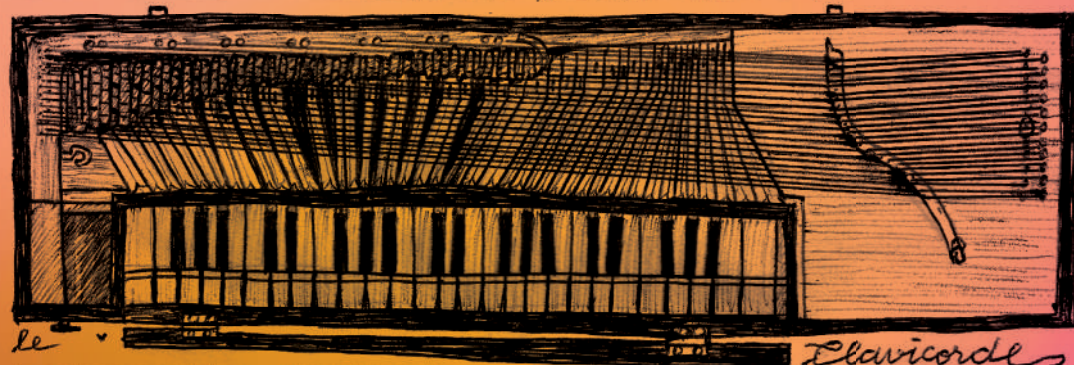
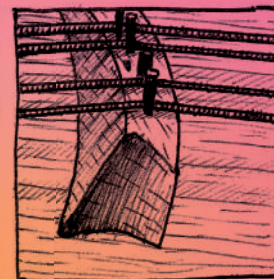
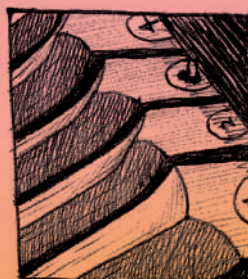
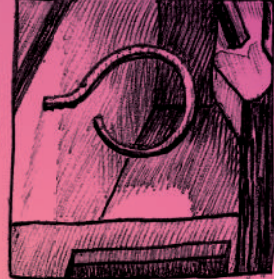
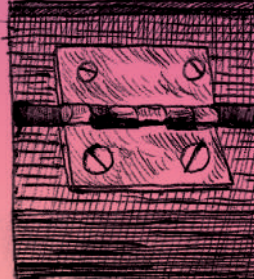
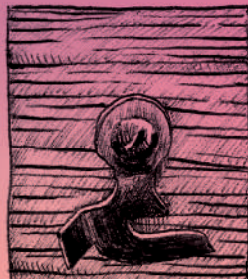
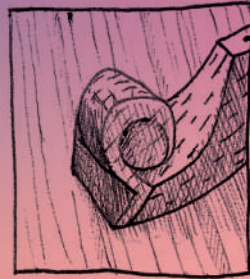
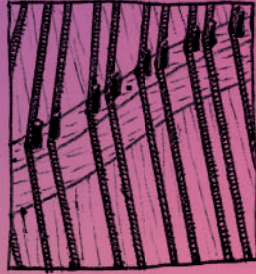
CHAPELLE SAINT-LOUIS – 18 h
15 € (soutien) - 12 € (plein) - 8 € (réduit) - 5 €
(solidaire) sur homefactory.live
Alliant à la fois extrême douceur et
énergie presque sauvage, ces deux
instrumentistes explorent toute une
palette d'émotions en duo, au gré de
leurs compositions personnelles.

Le chant des griots maliens enflamme le cœur des cimes.

Une rencontre lumineuse qui transcende
les langues et les frontières, traverse les
cultures et dépasse les limites du genre
musical. Ici, la voix puissante et la poésie
libre de la griotte Mah Damba viennent
s'ancrer au cœur des litanies
atmosphériques soufflées depuis le
sommet des grands arbres. Porteurs
d'une mémoire mandingue millénaire, ses
petits hymnes païens font vibrer le violon
de Clément Janinet, la clarinette d'Élodie
Pasquier et le violoncelle de Bruno
Ducret pour chuchoter à l'oreille des
épopées intimes, ardentes et délicates.

« (...) le violoniste qui multiplie les collaborations avec des
musiciens maliens, invite la célèbre griotte Mah Damba
au sein de son trio le temps d'un album sublime, entre
traditions et improvisations. » — Libération

OCTOBRE



Ouate Watt !

Antoine Berland et Hubert Michel

Duo clavicorde et acousmonium

Normandie

Tarif vert 10 € - 3 €

Placement libre

Tout public – 1 h

Antoine Berland : clavicorde et composition – Hubert Michel : acousmonium, spatialisation sonore

Ouate, la version jeune public du spectacle est proposée en séances scolaires dès 3 ans les 15 et 16 octobre.



AUTOUR DE *Ouate* !

Petite forme

BIBLIOTHÈQUE SAINT-SEVER

Samedi 3 octobre – de 15 h 30 à 17 h 30

Antoine Berland propose une version de son concert *Ouate* en bibliothèque !

Gratuit

+ d'infos p. 100

À la rencontre de l'instrument le plus discret du monde !

Antoine Berland dévoile un instrument rare et peu connu, ancêtre du piano : le clavicorde. Il écrit spécialement un répertoire inédit où la mélodie surgit du presque rien. Comme de petites incursions sonores, pas si éloignées du silence ou du demi-mot, les compositions suggèrent un clin d'oreille au microscopique. En invitant Hubert Michel accompagné de son acousmonium (dispositif de spatialisation sonore), Antoine Berland propose une expérience auditive unique autour d'un instrument qui n'est pas conçu pour le concert. Le public, plongé au cœur du timbre du clavicorde, fait l'expérience inédite et enveloppante de l'immersion sonore.

OCTOBRE





SALLE LOUIS JOUVET

Samedi 31 octobre – 15 h et 19 h

Fais moi peur

Compagnie Les Incomestibles

Comédie horrifique

Normandie

Co-accueil CDN

de Normandie-Rouen

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Interdit aux moins de 13 ans – 1 h 30

Une coproduction L'Étincelle

Écriture et mise en scène : Manon

Rivier – Avec : Manon Basille,

Rémi Dessennoix, Charlie Dracon,

Augustin Roy et Lauren Toulin –

Création musique : Manon Basille –

Création lumières : Ludwig Elouard

et Léo Courpotin – Construction

décors : Association CPR – Travail

corporel : Ahmed Kadri



AUTOUR DU SPECTACLE

Visite horrifique

MUSÉE FLAUBERT ET

D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

Samedi 31 octobre – 16 h 30

+ d'infos p. 100

Le spectacle qui vous hante.

Pourquoi aimons-nous tant avoir peur lorsque nous savons que nous ne risquons rien ? Sous les apparences d'une

conférence drôle, décalée et presque rassurante, *Fais moi peur* entraîne peu

à peu le public dans une expérience théâtrale immersive où le savoir, le jeu...

et la frousse se mêlent jusqu'au vertige. Guidés par une conférencière aussi

passionnée qu'intrigante, spectateurs et spectatrices explorent les mécanismes

de la peur : ses origines, ses effets sur le corps, son emprise sur notre imaginaire.

Puis, quelque chose bascule. Le réel se dérègle, la tension monte, les corps se crispent et le plaisir commence.

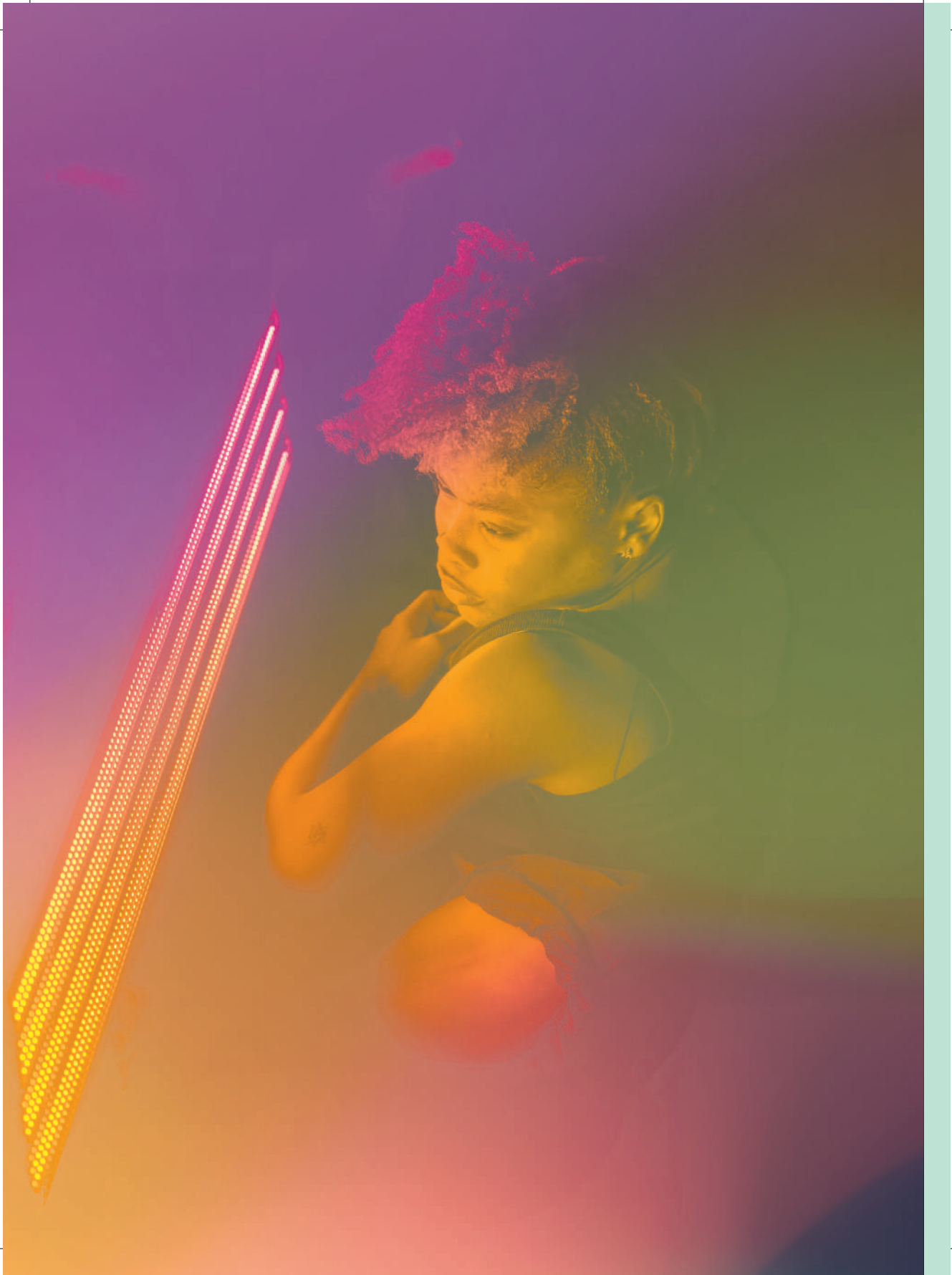
Entre humour, suspense et sensations, *Fais moi peur* convoque autant les peurs

enfantines que les grands codes du cinéma d'horreur.

Un spectacle sensoriel, drôle et troublant, où l'on sursaute, où l'on rit... et où l'on vit,

ensemble, un délicieux frisson.

OCTOBRE



(titre provisoire)

Johana Malédon
Compagnie MÂLE

Danse

France

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €
Placement libre
Tout public dès 12 ans – 45 min.

Chorégraphe et interprète : Johana Malédon – Assistante chorégraphe : Natacha Gourvil – Création musicale et régisseur général : Rodrig De Sa – Création lumière : Anne Terrasse – Créatrice costume : Gwladys Duthil – Régisseur son et technique : Rodrig De Sa ou Léo Huet – Régisseuse lumière : Anne Terrasse, Sidonie Gallot ou Malek Chorfi – Regards extérieurs : Christian Ben Aïm, Mehdi Dahkan – Conseils littéraires : Zoé Jean-Toussaint – Production et coordination : Claire Sanmarty – Administration : Camille Aumont – Stagiaire lors de la création : Margot Ngosso Silo



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

Des mots, encore des mots.

(titre provisoire) interroge la charge culturelle des mots et leur impact sur notre perception. Selon la théorie de l'étiquetage social, le comportement des individus peut être déterminé ou influencé par les termes utilisés pour les décrire ou les classer. Sur scène, un corps et un écran LED surnommé la grosse étiquette cohabitent, se répondent, se frictionnent. Révélés de manière aléatoire, les mots pré-enregistrés dérapent, mentent ou touchent juste. Regarderions-nous une œuvre picturale de la même manière si sa légende changeait ? La confrontation des images invite à éprouver son regard, à déconstruire ses attentes et à s'ouvrir à l'indéfini.

« Sa danse respire la sincérité brute : celle d'un corps en quête de sens, libre de toute étiquette. » — umoove.art

NOVEMBRE



Mélissa Laveaux

At my Softest Tour

Blues hybride Canada

Co-accueil Le Trianon
transatlantique
Dans le cadre du festival Chants
d'Elles du 6 au 22 novembre 2026

Tarif rose 28 € - 24 € - 15 € - 5 €
Placement libre assis ou debout (au
choix au moment de la réservation)
Tout public – 1 h 30

Mélissa Laveaux : voix, guitare –
Élise Blanchard : basse, chœurs –
Martin Wangermée : batterie –
Julien Cavard : guitare, claviers,
flûte, chœurs

Une musique-manifeste comme un acte de résistance.

Autrice, compositrice, interprète et
guitariste franco-canadienne, Mélissa
Laveaux s'est imposée comme une voix
singulière de la scène internationale. Sa
musique teintée d'influences haïtiennes,
pays dont ses parents sont originaires,
navigue entre blues et rock pour
construire une œuvre hybride et engagée.
Convoquant mythologie, mémoire
familiale et engagement politique, *At My
Softest I Am Most Dangerous*, sorti en
2026, est une méditation, entre
introspection et affirmation de soi.
Les textes évoquent le passage de la vie
à la mort, laquelle devient compagne,
inspiration et motif musical, jamais tabou
dans son héritage haïtien. Une œuvre
intense et contemporaine, qui résonne
comme une mise en garde : la
vulnérabilité est une arme, et les artistes
– surtout les femmes – sont dangereuses !

« Balade hallucinée avec la mer et les fantômes, chants
envoûtants et engagement, *At My Softest, I Am Most
Dangerous* est un disque magnétique, au charme
puissant. » — Fip



T.I.M.

Folk minimaliste Normandie – Norvège

Dans le cadre du festival
Chants d'Elles du 6 au 22 novembre
2026 – Dans le cadre de Millenium
2027, Année européenne des
Normands (1027-2027) porté par la
Région Normandie et dans le cadre
de la saison Rouen-Norvège

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €
Placement libre
Tout public – 1 h 15

Karoline Wallace : chant, bandes,
programmation lo-fi – Inger
Hannisdal : Hardanger fiddle,
chant – Sébastien Palis : piano,
synthétiseurs



AUTOUR DU SPECTACLE

Mini concert et rencontre

dans le cadre du Café des cultures
CENTRE MALRAUX
Vendredi 13 novembre – 14 h
+ d'infos p. 100



DOUBLE EXPOSITION

Rouen-Norvège

HALLE AUX TOILES
Du 3 au 28 octobre
+ d'infos p. 100

Quand « moins » égal « plus »...

À la croisée du folk scandinave et de
l'improvisation européenne, T.I.M.
(Tomorrow Is Minimalist. Three
Independant Motions. Tall, Infinite,
Microscopic.) dessine un cheminement
suspendu entre ombre et lumière. Ce trio
franco-norvégien explore nos souvenirs
à travers des variations sonores en
apparence simples et aléatoires.
Les compositions de Sébastien Palis
y rencontrent la voix de Karoline Wallace
et le violon traditionnel hardanger d'Inger
Hannisdal, mêlant textures acoustiques
et programmations électroniques lo-fi.
Entre complaints boréales et
réminiscences de musiques orientales,
leur répertoire livre une performance
d'une douceur et d'une poésie absolues.

*« Au-delà d'une expérimentation mêlant acoustique
et électronique, ce projet s'accompagne d'une
recherche assez approfondie autour de l'hybridation
ou le réarrangement des musiques folkloriques et
endémiques. » – Citizen Jazz*





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Mardi 17 novembre – 20 h

Mercredi 18 novembre – 20 h

Terminator 2 Unplugged

Aurélien Arnaud

Théâtre

France

Tournée Chainon manquant

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 12 ans

Pour celles et ceux qui ne
connaissent pas la saga *Terminator*,
comme pour les fans – 1 h 20

Une libre adaptation du film

Terminator 2 : Le Jugement

Dernier réalisé par James

Cameron – Conception et

interprétation : Aurélien Arnaud –

Conseil à l'écriture : Clément

Thirion – Mise en espace : Céline

Porteneuve – Direction d'acteur :

Tom Linton – Technique vocale :

Julien Martin – Lumière : Nicolas

Masset – Production : Rémy Guillet –

Diffusion : Alice Millet

« On ne subit pas l'avenir, on le fait. »

Terminator 2 Unplugged est une transposition du blockbuster américain dans un seul-en-scène sans technique : sans musiques enregistrées, sans effets lumineux, sans décors et sans costumes. Sans rien. En « sauvegardant » dans son corps et dans sa mémoire ce qu'il considère être le plus grand film d'action de tous les temps, Aurélien Arnaud est en mesure de le projeter directement dans la conscience des spectateur·ices, même dans un monde sans électricité, et donc sans cinéma. En faisant appel à nos formidables et innées capacités d'imagination, Aurélien Arnaud redonne au film toutes ses lettres de noblesse et fait saillir sous le simple divertissement une fable résolument engagée assortie d'une saga familiale explosive.

« La performance d'acteur d'Aurélien Arnaud est à la fois simple et époustouflante. » – Sceneweb

NOVEMBRE

FESTIVAL

En attendant l'éclaircie

Plus qu'un temps fort, le festival En attendant l'éclaircie est avant tout un réseau d'artistes et de programmeur·rices engagé·es, réun·es pour accompagner les jeunes compagnies de Normandie, soutenir leurs premiers gestes de création et offrir une véritable visibilité. Pour cette édition 2026, six structures complices affirment leur engagement collectif : L'étincelle à Rouen, Le Théâtre des Bains-Douches au Havre, le Théâtre de Lisieux Normandie, le Rayon Vert à Saint-Valery-en-Caux, la Cité Théâtre à Caen et le Dodéka Théâtre à Coutances.

★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**
Vendredi 20 novembre – 20 h

Oui ? Collectif YAUD

Théâtre
Normandie

Tarif vert 10 € - 3 €
Tout public dès 15 ans – 1 h 15

★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**
Mardi 24 novembre – 18 h 30

Kouz (Esquisse)

Compagnie
La session

Danse
Normandie

Gratuit sur réservation
Tout public dès 14 ans – 25 min.

★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**
Samedi 21 novembre – 18 h

Oscar Ferdinand duo

Jazz tropical
Normandie

Tarif vert 10 € - 3 €
Tout public – 1 h

★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**
Mercredi 25 novembre – 20 h

Requiem pour une Love doll

Le Blob compagnie

Théâtre
Normandie

Tarif vert 10 € - 3 €
Déconseillé aux moins de 16 ans – 55 min.

NOVEMBRE





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Jeudi 3 décembre – 20 h

Vendredi 4 décembre – 20 h

Médusée

Compagnie Ultimato

Spectacle musical cabaret drag Normandie

Dans le cadre du festival
Avec nous le déluge
Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €
Placement libre
Tout public dès 14 ans – 1 h 25

Texte et mise en scène : Léna
Bokobza-Brunet – Avec Léna
Bokobza-Brunet, Pauline Chagne,
Léa Moreau – Assistanat à la mise
en scène : Flavien Beaudron –
Collaboration artistique : Leïla
Loyer-Kassa – Création et régie
lumières : Jérôme Baudouin –
Régie son : Emma Loève ou
Timothée Vierre – Scénographie :
Sarah Barzic – Costumes :
Marnie Langlois – Ongles :
Violette Conti – Coiffe : Hercule
Bourgeat – Création sonore :
Léa Moreau – Création vidéo :
Ophélie Demurger – Arrangements
musicaux : Léa Moreau et Pauline
Chagne – Chorégraphie : Bérénice
Renaux – Regard extérieur :
Fabien Chapeira – Administration,
production, diffusion : Rose
Laedlein-Greilsammer



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 3 décembre.

La légende de la monstrueuse Méduse en miroir d'un récit intime.

Morsures brillantes sur son corps, regards
pétrifiants, Médusa, créature entre
mythologie, cabaret et pop culture enrage.
Du fond de sa grotte, elle démêle ses
cheveux grouillants, délie les langues et
demande justice : Athéna, tu es là ? Quand
les mots lui manquent, elle chante avec ses
sœurs Gorgones. Chansons sorties de sa
chambre d'adolescente ou de sa grotte
reculée. Face à nous, Médusa et ses sœurs
nomment tout : les rêves romantiques, les
viols, les combats, les métamorphoses et
inventent de nouveaux chemins de
réparation.

Attention : cette pièce traite de violences sexuelles



Découvrez la playlist
de la compagnie Ultimato
autour du spectacle *Médusée* !

Avec nous le déluge

Les 4 et 5 décembre (programmation complète sur
letincelle-rouen.fr)

Festival écoféministe pour allumer de nouveaux
lendemains présenté au Théâtre des Deux Rives et à la
Chapelle Saint-Louis par les compagnies normandes 1 %
artistique, La Vie Grande, M42 et Une chambre à soi.

DÉCEMBRE



Robinson Khoury

Quatuor Demi-Lune

avec Eve Risser, Lina Belaïd et Simon Drappier

Musique nomade France

Tarif selon catégorie :
Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €
Vert 10 € - 3 €
Placement numéroté
Tout public – 1 h 15

Robinson Khoury : trombone,
voix – Eve Risser : piano préparé –
Lina Belaïd : violoncelle – Simon
Drappier : contrebasse

La promesse d'une alchimie nouvelle.

À la croisée de la musique de chambre et du jazz, le Quatuor Demi-Lune réinvente les sonorités classiques en puisant ses inspirations tant dans les musiques arabes traditionnelles que dans les répertoires minimalistes d'Arvo Pärt et Steve Reich. Portée par les timbres inédits et le jeu singulier du trombone et de la voix de Robinson Khoury, du violoncelle de Lina Belaïd, de la contrebasse de Simon Drappier, et du piano préparé d'Eve Risser, cette quête d'harmonie est un hommage à la beauté des différences.

Ce projet a remporté la Victoire du Jazz Concert de l'année.

« *Prodige du trombone, Robinson Khoury est un explorateur assoiffé qui s'abreuve à toutes les cultures et apprécie l'esprit de groupe.* » — Journal La Terrasse

DÉCEMBRE

FÊTE DE L'HIVER



CHAPELLE SAINT-LOUIS

Jeudi 17 décembre – 14 h 30 (séance scolaire)

Samedi 19 décembre – 11 h

Vendredi 18 décembre –

10 h et 14 h 30 (séance scolaires)

ORUKAMI

Emmanuelle Vo-Dinh

VERSION ENFANTS

Danse et pliage

Normandie

Tarif jaune 6 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 3 ans –
30 min.

Conception : Emmanuelle
Vo-Dinh – Chorégraphie
et interprétation : Violette
Angé, Alexia Bigot et
Emmanuelle Vo-Dinh –
Musique : David Olyphant
Monceau



Retrouvez nos rendez-
vous et ateliers autour du
spectacle p. 100

ORU = plier – KAMI = papier

Les trois danseuses d'*ORUKAMI* jouent avec de brillants ponchos de survie en aluminium argenté. À la fois costumes et objets modulables, ces drôles d'accessoires se plient et se déplient indéfiniment pour composer des paysages imaginaires. Parfois délicats éventails ou étincelantes pyramides, pierres précieuses éclatantes ou marionnettes intrigantes... les formes se succèdent et nous plongent dans un univers onirique. Par la magie du bricolage et des croyances enfantines, les différentes vies de ces trois capes invitent petites et grandes à une poésie marabout, bout de ficelle, selle de cheval...

★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**
Samedi 19 décembre – 18 h

MIRARI

Emmanuelle Vo-Dinh

VERSION ADULTES

Danse

Tarif vert 10 € - 3 €

Placement libre

Tout public – 1 h

Conception : Emmanuelle Vo-Dinh – Chorégraphie, scénographie, interprétation et costumes : Violette Angé, Alexia Bigot et Emmanuelle Vo-Dinh – Création musicale : David Olyphant Monceau – Création lumière : Françoise Michel – Œuvre plastique rituel 3 : Sascha Nordmeyer Scénographie lumineuse rituel 4 : Anette Lenz – Regard artistique : Sabine Macher – Régie générale : Benoît Duboc – Direction de production : Solenne Racapé

Quand la nature se plie en quatre.

Le trio féminin de *MIRARI* se livre à quatre rituels, chacun nous révélant les esprits cachés d'un monde singulier : végétal, animal, aquatique ou forestier. Dans ses paysages oniriques se succèdent chimères, sirènes nocturnes, ectoplasmes bruyants, avatars lumineux. Ce voyage des sens, inspiré par la nature, nous invite à une évasion poétique et enchantée.

« C'est du grand art (...), qui, avec quatre projecteurs, un tapis de yoga, et des couvertures de survie, crée un grand spectacle, un mirage délicieux et sensationnel ».

— Agnès Izrine dans *sercanalhistorique*

DÉCEMBRE





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Mardi 12 janvier – 20 h

Mercredi 13 janvier – 20 h

Comme la chienne

Compagnie Akté

Oratorio pop

Normandie

Co-accueil CDN

de Normandie-Rouen

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 16 ans – 1 h 20

D'après l'œuvre de Louise

Chennevière (éditions P.O.L.) –

Mise en scène : Anne-Sophie

Pauchet – Avec : Maylise Lieubray,

Nadège Cathelineau et Valérie

Diome – Artiste plasticienne : Diane

Gaignoux – Création lumière et

scénographie : Arnaud Troalic –

Création vidéo : Pierre Agoutin –

Régie générale : David Amiard



Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation du

12 janvier.

La possibilité d'une femme.

Après *Au loin les oiseaux*, inspiré

du procès de Jacqueline Sauvage,

et *La lente et difficile agonie du crapaud*

buffle sur le socle patriarcal,

Anne-Sophie Pauchet poursuit

l'exploration des violences faites aux

femmes en adaptant à la scène *Comme*

la chienne, recueil de courts monologues

écrit par Louise Chennevière. La pièce

donne la parole à plusieurs voix de

femmes – différentes générations,

différents corps – pour raconter un destin

à la fois commun et multiple, celui du

féminin, et comment la société lui fait

violence. Ce texte moderne et puissant

à l'intelligence réjouissante, porté par la

chanson live, retrouve des élans de

Despentes et des héritages de Duras.

Avertissement : ce spectacle contient des récits de troubles psychiques et de violences physiques et sexuelles. Il est déconseillé aux moins de 16 ans.

JANVIER





SALLE LOUIS JOUVET

Jeudi 14 janvier – 10 h et 14 h 30 (séances scolaires)

Vendredi 15 janvier – 14 h 30 (séance scolaire)

Vendredi 15 janvier – 19 h

Le chemin du wombat au nez poilu

Joanne Leighton

Conte dansé

France – Australie

Tarif jaune 6 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 6 ans – 50 min.

Chorégraphie et direction :
Joanne Leighton – Artistes
chorégraphiques : Flore Khoury et
Marie Tassin – Textes : Marie Fonte,
Flore Khoury, Joanne Leighton,
Marie Tassin – Création sonore et
musique : Peter Crosbie – Création
Vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol –
Création lumière et scénographie :
Romain de Lagarde – Régisseur
général : François Blet



ATELIER FAMILLE

L'Art et la science :

à la découverte de la culture

aborigène et de la faune australienne

SALLE LOUIS JOUVET

Samedi 16 janvier – 15h

+ d'infos p. 100

Embarquez pour une odyssée à travers les paysages australiens !

Dans ce conte chorégraphique, deux danseuses emmènent les enfants dans un voyage solaire et minéral, à la découverte du chemin du wombat au nez poilu, adorable marsupial vivant en Australie. De la création de l'univers aux grands incendies d'aujourd'hui, la pièce s'inspire des légendes et de la tradition orale en ouvrant avec délicatesse une réflexion sur le vivre ensemble et sur notre responsabilité face aux enjeux climatiques. Une véritable ode à la nature et à l'imaginaire.

« Sur une musique envoûtante, les deux comédiennes-danseuses dansent autant qu'elles content. (...) Délicat. »
— Télérama, 2024

JANVIER



77

Théâtre des Bains Douches

Théâtre

Normandie

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €
Placement libre
Tout public dès 15 ans – 1 h 25

Adapté du roman de Marin Fouqué
(publié aux éditions Actes Sud en
2019) – Mise en scène : Ludovic
Pacot-Grivel – Création lumière et
son : Louis Sady – Interprétation :
Baptiste Percier

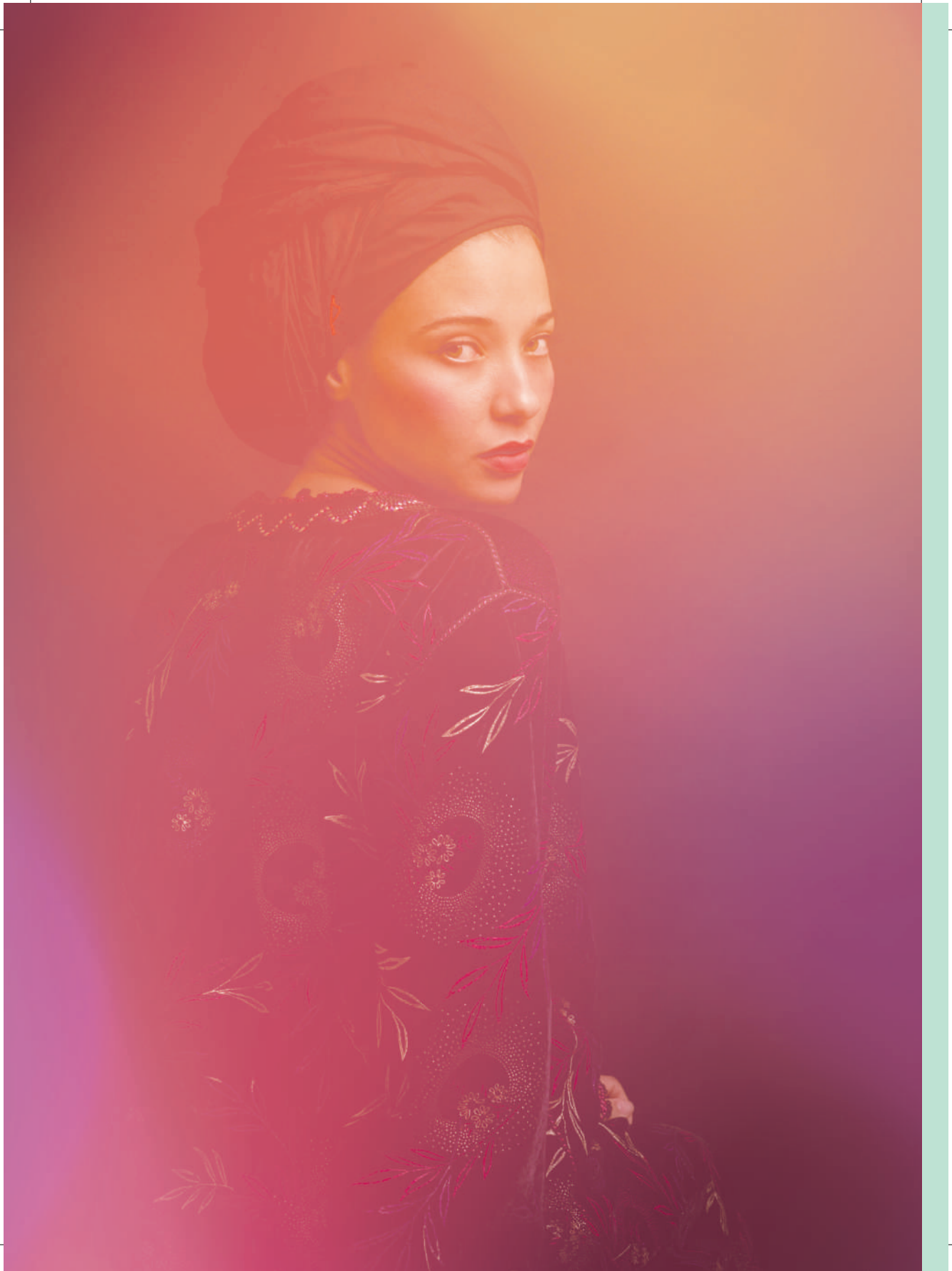


Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

Comment se fabriquent les hommes ?

Chaque matin depuis la rentrée,
ensommeillés, mutiques, mal lunés, ils
se retrouvent au point de ramassage –
le grand Kevin, la fille Novembre,
le Traître et puis lui. Aujourd'hui, il ne
montera pas dans le car scolaire, il va
rester seul au bord de la route, sous
l'abribus, sous sa capuche, toute la
journée. À regarder passer les voitures.
À laisser son regard se perdre sur les
terres du « sept-sept », ce département
vague entre Paris et la province, entre
boue et bitume, où les villes sont de
simples bourgs et les champs de mornes
étendues de camaïeu brun. Le premier
roman de Marin Fouqué, à l'énergie brute,
charrie la violence et l'innocence, l'âge
des possibles et la fracture des rêves,
dans un flux de conscience époustouflant
de spontanéité, d'invention, de vérité.

JANVIER



Meryem Aboulouafa

Family

Voix d'Orient

Maroc

Tarif selon catégorie :

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 20

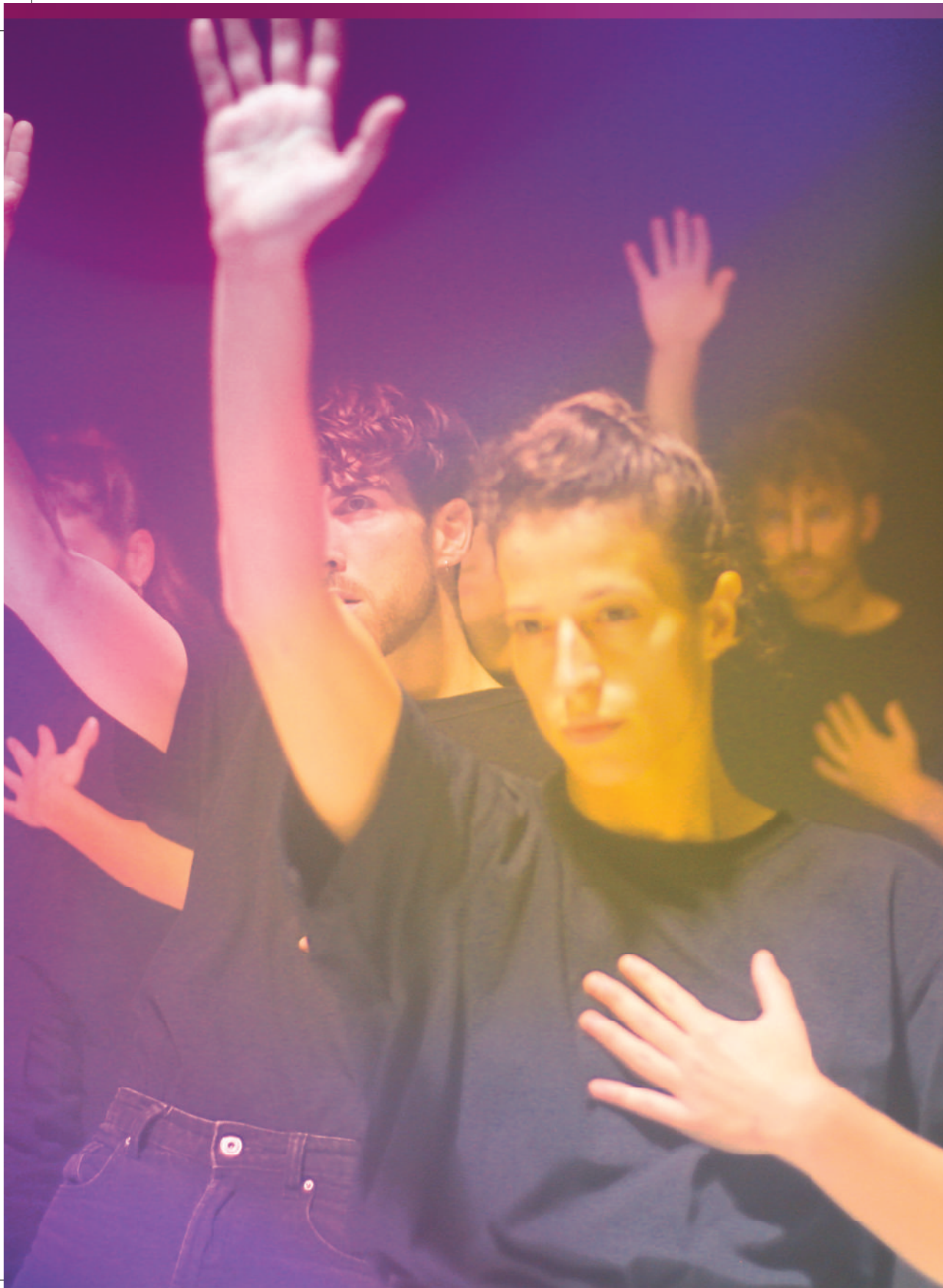
Meryem Aboulouafa : chant

Luke Anger : piano, guitare

Une ode à l'amour et à la liberté entre pop, folk et musique orientale.

Après le succès en 2020 de son titre *Breath of Roma*, l'autrice, compositrice, interprète Meryem Aboulouafa, originaire de Casablanca, compose dans l'album *Family* un paysage sonore aux influences marocaines, européennes et andalouses et aux accents cinématographiques. Entre retenue et emballement, le répertoire intime et les textes introspectifs, en arabe et en anglais, célèbrent l'amour, les doutes, les réconciliations et l'élan vital qui nous permet d'écrire notre propre histoire.

JANVIER





LE RIVE GAUCHE

Vendredi 29 janvier – 20 h 30

Intranquilles

Les identités remarquables (volet 2) + DJ set

La Presque Compagnie

Danse

Normandie

Co-accueil Le Rive Gauche,
scène conventionnée d'intérêt
national danse de Saint-Étienne-
du-Rouvray dans le cadre de
Tempo ! Festival danse d'hiver
Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €
Placement libre
Tout public dès 12 ans – 1 h

Chorégraphie, musique et lumières :
Charlotte Rousseau – Danseur·ses :
Arthur Bordage, Ambre Duband,
Tom Levy, Tésia Peirat, Jeanne
Stuart – Régie lumières : Jean-
Victor Tournade – Régie son :
François Caffenne

L'identité est une affaire de lien.

Dans *Intranquilles*, les cinq danseurs
et danseuses évoluent sur une musique
électronique jouée en live, entre calmes
et tempêtes, sommeils et éruptions.
Une communauté de solitudes réunies,
à l'affût, sur le qui-vive, nous immerge
dans un spectacle organique et troublant.
Dans une atmosphère énigmatique,
la pièce développe un sentiment
d'étrangeté, de doute, de suspension...
Entre concentration et sursauts, le
groupe invente une danse où chacun·e
peut être soi tout en étant profondément
à l'écoute de l'autre.

La soirée se prolonge avec un DJ set de Charlotte Rousseau.

JANVIER

Événement



LYCÉE JEANNE D'ARC

Samedi 30 janvier – 14 h

Samedi 30 janvier – 18 h

Triptyque marionnettique

Réseau MARDI

Normandie

Co-accueil CDN de Normandie-Rouen – Dans le cadre de PUNCH, marionnettes en pleines formes, temps fort national dédié aux arts de la marionnette proposé par THEMMA et Latitude Marionnette du 22 au 31 janvier 2027 – Dans le cadre de Millenium, 2027 Année européenne des Normands (1027-2027) porté par la Région Normandie.

Tarif vert 10 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 12 ans –
1 h 30



Point par point

20 à 30 min.

Deux brodeuses du XI^e siècle reprisent l'Histoire. Dans cet atelier textile joyeusement irrévérencieux, elles s'emploient à démêler le vrai du faux... quitte à en recoudre une version bien à elles.

On m'appelle DARK, Jeanne Dark

30 min.

Sur un rythme endiablé, l'histoire est celle de Jeanne. 1429, l'épée à la main, la bannière dans l'autre, elle fonce ! Cette épopée marionnettique haute en couleurs est celle de la conviction d'une jeune femme prise dans les méandres de la guerre et du pouvoir. Nos artistes s'amuse ici à croiser marionnettes déjantées et références cinématographiques pour revisiter l'histoire de la Guerre de Cent Ans de manière loufoque.

Sykelgaite

20 min.

Plan large sur la Sicile : les Normands débarquent ! Mais où sont les femmes dans cette histoire ? Zoom sur le champ de bataille où chevauche une héroïne oubliée. À travers l'univers de la mosaïque, deux narratrices éclairent une part méconnue des épopées normandes. Elles tentent de reconstituer et réinventer le puzzle du passé et rendent un visage de femme à l'Histoire.

MARDI est le réseau normand de la marionnette qui réunit une trentaine de compagnies et d'artistes indépendant·es et les directeur·ices de six théâtres normands. Il propose la création de trois spectacles originaux, courts et légers, dans le cadre du plan Mieux Produire Mieux Diffuser de la DRAC de Normandie et de Millenium, Année Européenne des Normands portée par la Région Normandie en 2027.



Floating

Émile Parisien, Yaron Herman,
Florent Nisse, Prabhu Edouard

Jazz

France – Israël –
Inde – Australie

Tarif selon catégorie :
Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €
Vert 10 € - 3 €
Placement numéroté
Tout public – 1 h 30

Émile Parisien : saxophone – Yaron
Herman : piano – Florent Nisse :
contrebasse – Prabhu Edouard :
percussions – Ingénieur du son :
Boris Darley

★ ★ ★ ★ ★

BEFORE JAZZ
avec Home Factory
**Trio Courtois – Erdmann –
Fincker**

CHAPELLE SAINT-LOUIS – 18 h
15 € (soutien) - 12 € (plein) - 8 € (réduit) - 5 €
(solidaire) sur homefactory.live
Le violoncelliste Vincent Courtois,
accompagné de Robin Fincker
(saxophone ténor et clarinette) et
Daniel Erdmann (saxophone ténor),
présentent leur nouvelle création
Lines for Lions. Un titre clin d'œil
à l'époque du jazz West-Coast
emprunté à un album live de Stan
Getz et de Chet Baker.

Une combinaison originale en quête de parfums musicaux innovants.

L'esthète du saxophone Émile Parisien
rencontre le pianiste Yaron Herman,
improvisateur en chef dont l'imagination
sans limite convoque jazz, rock, classique
ou électro. Toujours à la recherche d'une
musique inédite, les deux Victoires du
Jazz se sont entourées du percus-
sionniste Prabhu Edouard, maître indien
du tabla, admiré de Jordi Savall et Magic
Malik, et de Florent Nisse, l'un des
contrebassistes les plus courtisés en
France, que l'on a pu entendre aux côtés
de Michel Portal, Joachim Kühn ou Jeff
Ballard.

« Émile Parisien signe ici une œuvre où la recherche
de l'alchimie pure prime sur les conventions, offrant
aux auditeurs une expérience sensorielle unique
à travers l'Europe. » — Jazz Radio

FÉVRIER



★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**
Mercredi 10 février – 20 h
Jeudi 11 février – 20 h

Virage

Collectif Studios

Théâtre **Normandie**

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €
Placement libre
Tout public dès 13 ans – 1 h 30

Texte : Juliette Fribourg et Shane Haddad – Mise en scène : Juliette Fribourg – Assistante mise en scène : Garance Arif – Avec : Arthur Chrisp, Louise Herrero, Antoine de Foucauld, Mathilde Wind – Scénographie : Lucie Mazières – Création costumes : Mona Le Thanh – Création lumière : Zoë Robert – Création sonore : Arthur Chrisp et Liza Lamy – Administration et production : Zéa Miran – Construction décor : Ateliers de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 10 février.

Variation autour de la Formule 1, inspirée du célèbre pilote Ayrton Senna.

Recluse dans sa chambre d'adolescente, le personnage de La Journaliste regarde en boucle les dernières secondes de vie de la pilote Avi Quinn, morte dans un accident incompréhensible lors d'une course de Grand Prix. La Journaliste creuse, détaille, questionne le monde de la Formule 1 à la lumière de cet accident et tente de comprendre comment la machinerie de ce sport peut continuer de prospérer malgré le poids de ses responsabilités.

Virage interroge nos obsessions collectives, le culte de la vitesse, et l'absurdité d'un sport que même la mort ne parvient pas à arrêter. Sur scène, les archives deviennent matière à rêve : la chambre se transforme en paddock, tribunal, plateau télé, et les personnages, réels ou fantasmés, jouent, rejouent et déjouent l'absurde réalité.

FÉVRIER



Jowee Omicil

sMiLes

Jazz

Haïti – Canada

Tarif orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Placement libre

Tout public – 1 h 30

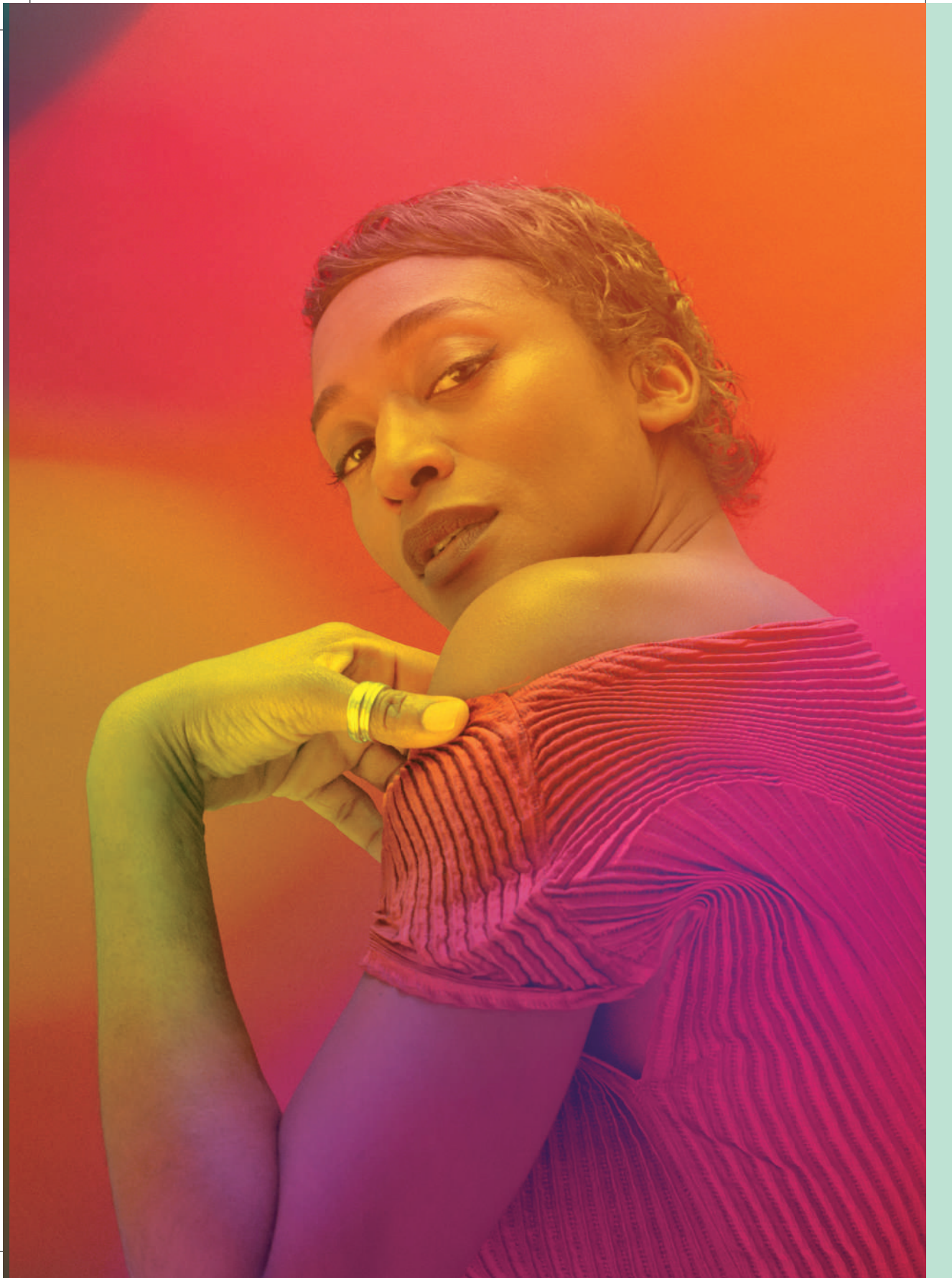
Jowee Omicil : saxophones,
clarinettes, flûtes, trompette de
poche, piano/Rhodes, voix – Julia
Richard : basse – Yoann Danier :
batterie – Taylor Philemon : batterie

La liberté dans chaque note.

Miles Davis n'a pas seulement joué de la musique, il a changé notre façon de l'écouter. Il a été un précurseur, un briseur de règles, un créateur de nouveaux langages. Jowee Omicil, musicien canado-haïtien, est animé de la même flamme. Sa musique entrelace rythmes afro-caribéens, jazz, hip-hop, afrobeat, toujours guidée par son imagination débordante et sa philosophie : faire confiance à la note. Dans ce nouveau projet, Jowee Omicil ne suit pas les traces de Miles Davis, ce n'est pas un hommage au sens propre : pas de reprises ni d'imitations. Il s'agit plutôt d'être à l'écoute de ce qu'il advient lorsque la liberté prend le dessus et que la musique ose demander.

« Miles nous a appris à être intrépides, à embrasser l'imperfection et à faire confiance à l'instant, sMiLes poursuit cette conversation – une célébration de la liberté dans son expression artistique la plus vraie. »
— Jowee Omicil

FÉVRIER



ALA.NI

Sunshine Music

Jazz soul

Grande-Bretagne –
Grenade

Tarif selon catégorie :

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 20

ALA.NI : voix

Valentin Mussou : violoncelle

Thomas Naim : guitare

Un rayon de soleil vient réchauffer l'hiver.

Dix ans après ses débuts, la Londonienne à la voix d'or revient avec son nouvel album *Sunshine Music*. Marquée par une parenthèse de deux ans en Jamaïque, ALA.NI met de côté ses chants *a capella* pour une célébration chaleureuse de ses racines caribéennes. Sa voix solaire aux inflexions jazz s'imprègne des paysages luxuriants de ses voyages pour célébrer la vie et la nature. Accompagnée par la guitare de Thomas Naïm et le violoncelle de Valentin Mussou, ALA.NI s'autorise de subtiles réécritures des rythmes emblématiques de l'archipel caribéen, des évocations libres qui vont jusqu'au Brésil. Ce répertoire est une ode à la liberté bienvenue pour combattre la grisaille du ciel : ALA.NI rayonne !

« Avec *Sunshine Music*, ALA.NI signe un album profond, sensible et solaire. Un voyage entre introspection, mémoire et fête, où chaque morceau porte un fragment de ce que les Caraïbes ont à offrir : leur beauté, leur histoire et leur résilience. » — RFI

FÉVRIER





HISTORIAL JEANNE D'ARC

Jeudi 18 février – 10 h et 14 h 30 (séances scolaires)

Vendredi 19 février – 10 h et 14 h 30 (séances scolaires)

Samedi 20 février – 11 h et 16 h

Guillaume & Harold

Gaëlle Bourges

Fresque dansée

France

Tarif jeune 6 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 6 ans – 40 min.

Dans le cadre de la Collection
tout-terrain de OASES

Conception : Gaëlle Bourges – Récit :
Gaëlle Bourges, d'après le récit
délivré par la broderie de Bayeux –
Regard extérieur : Agnès Butet –
Avec : Camille Gerbeau et Pedro
Hermelin Vélez – Et la participation
de quelques spectateur-ices
volontaires pour le final – Accessoires
et costumes : Gaëlle Bourges,
Anne Dessertine, Camille Gerbeau
et la complicité de Hervé Mauger
et Georges Barbier – Musique :
Stéphane Monteiro aka XtroniK
+ guests du 11^e siècle – Lumière :
Audrey Quesnel – Régie générale :
Nicolas Bordes – Régie en tournée
(en alternance) : Nicolas Bordes ou
Valentin Pasquet ou Harold Toutain –
Direction de production : Mathieu
Hilléreau - Les Indépendances



APPEL À PARTICIPATION

Recherche de complices !

HISTORIAL JEANNE D'ARC

Samedi 20 février – 10 h 15 ou 15 h 15
selon votre séance (durée 20 min.)

+ d'infos p. 101

Gaëlle Bourges brode une épopée facétieuse autour de la tapisserie de Bayeux.

Et si la tapisserie de Bayeux était au
cœur d'une série à suspense digne des
meilleures plateformes de streaming ?
Avec un incroyable sens du récit, et un
certain art du décalage, Gaëlle Bourges
nous offre ici la conquête de l'Angleterre
par Guillaume le Conquérant en épisodes
croustillants. La scène se déploie en un
France-Angleterre dont les moments
clefs se savourent comme un clin d'œil
à une histoire jamais véritablement
achevée. Se donnent alors à voir la
foultitude de lieux, de personnages et de
rebondissements par la seule danse de
deux corps, des accessoires, un récit et
une chanson. Une épopée *so crunch* !

« Gaëlle Bourges s'empare de la fameuse tapisserie de
Bayeux pour en dérouler le fil chronologique dans une
version chorégraphique et ludique, tissée d'une voix off
aussi documentée que fûtée. » – Sceneweb

FÉVRIER



★ CHAPELLE SAINT-LOUIS
Mercredi 10 mars – 20 h
Jeudi 11 mars – 20 h

Amazigh in situ

Compagnie Filipe Lourenço

Danse

France

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €
Placement libre
Tout public dès 6 ans – 30 min.

Création chorégraphie : Filipe Lourenço – Assistanat : Deborah Lary – Interprètes danseur-euses : Kerem Gelebek, Jamil Attar, Mithkal Alzghair, Ema Bertaud, Ana Cristina Velasquez – Régie générale et son : Christophe Chauvière

★

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 10 mars.

★ ★

CONFÉRENCE ET ATELIER
Le besoin de danser
par France Schott-Billmann
Samedi 6 mars – 14 h et 16 h
+ d'infos p. 101

Le dialogue dansé des gestes ancestraux et des corps d'aujourd'hui.

Initié aux danses du Maghreb et à la musique arabo-andalouse, Filipe Lourenço explore ces traditions comme un héritage à réinventer. Dans cette pièce, il s'inspire de la danse amazigh *Ahidous*. Une danse collective des communautés berbères du Moyen-Atlas, accompagnée de chants et de percussions, prise les jours de fêtes ou de rituels. Cette forme ancestrale devient ici un espace de création, d'émancipation et d'écoute collective. Danseurs et danseuses convoquent leur propre mémoire intime pour habiter la danse, abordant la tradition non pas comme un monument figé, mais comme une matière vivante, traversée de tensions, d'élans et de formes encore à rêver.

MARS





AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

Vendredi 12 mars – 18 h 30 (Ninanda)

Vendredi 12 mars – 20 h (Gabriel Gosse)

Gabriel Gosse + Ninanda

Double plateau jazz

France

Gabriel Gosse

Tarif orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

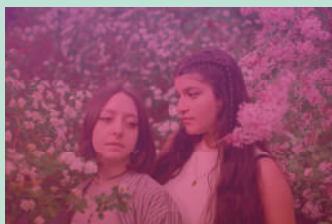
Ninanda

Gratuit – Placement libre

Tout public

Gabriel Gosse : guitare et chant –
Ann Shirley : claviers et chant –
Bertrand Beruad : contrebasse et
basse – Antonin Violot : batterie

Nina Gat : piano, voix – Ananda
Brandão : batterie, voix – Mathieu
Scala : contrebasse – Romain
Habert : guitare



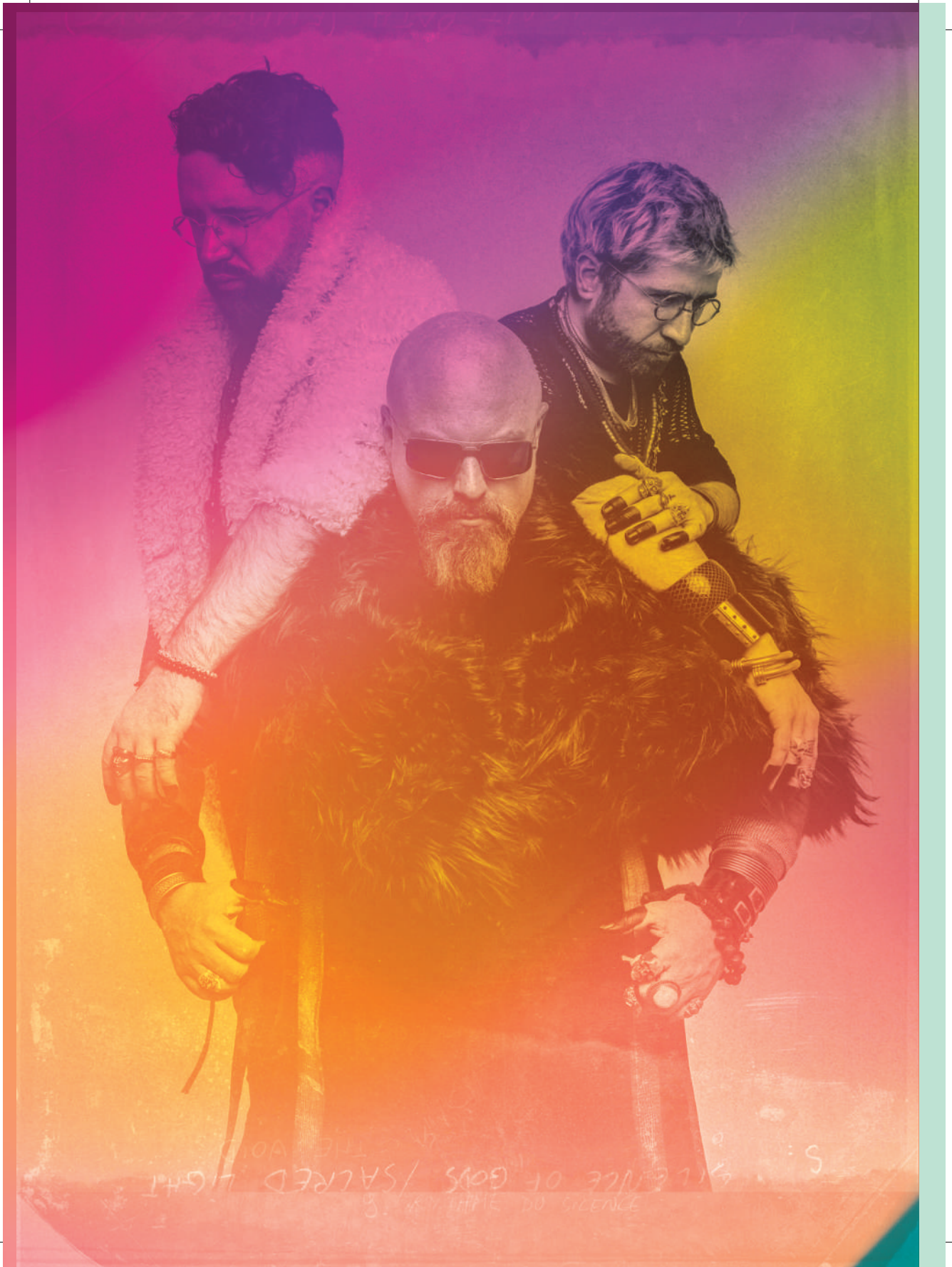
Une énergie incandescente au service de l'émotion.

Cité parmi les trois meilleurs guitaristes français par Jazz Magazine en 2023, le rouennais Gabriel Gosse vient présenter son deuxième album, *MOJO !* Sa guitare, tantôt moelleuse, tantôt incisive, s'invite dans des territoires mouvants, entre l'improvisation maîtrisée et l'hédonisme contagieux. Le jazz de Gabriel Gosse n'est pas un musée, c'est une fête. Et ce mojo là, on risque de le fredonner longtemps !

Ninanda

Jeunes musiciennes émergentes de la scène jazz française, Nina Gat et Ananda Brandão forment Ninanda, un univers musical rayonnant, doux et moderne. Accompagné par Mathieu Scala à la contrebasse et Romain Habert à la guitare, le duo présente un répertoire de compositions originales, en portugais, hébreu, français, anglais.

MARS



S: "GODS / SACRED LIGHT"
S. "LITTLE DO SCIENCE"

YOM × CECCALDI

Le rythme du silence

Jazz méditatif

France

Tournée sous les pommiers

Tarif selon catégorie :

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 15

Yom : clarinette

Théo Ceccaldi : violon

Valentin Ceccaldi : violoncelle

Yom et les frères Ceccaldi, ou la musique des particules en mouvement.

La méditation est-elle une affaire de silence ? Pour Yom et les frères Ceccaldi, elle est surtout synonyme d'acceptation du monde environnant. La rencontre entre les trois musiciens, figures de proue de la scène jazz actuelle, donne corps à cette vision : une musique qui ne fuit pas le bruit du monde, mais qui l'apprivoise pour trouver une sérénité nouvelle. Animée de spiritualité, l'implication du trio entre dans le cœur de la matière pour développer une communion intense entre musiciens et auditeurs.

« Entre le souffle continu de la clarinette et l'osmose des archets, on a l'impression que tous sont calés sur une seule et même respiration. Le tout s'écoute d'un trait, sans interruption entre les titres, émouvant et saisissant. » — Télérama

MARS

FÊTE DU PRINTEMPS

★ **MJC RIVE GAUCHE**
Samedi 20 mars – 19 h

Toupie

Compagnie La Boule

Cirque

France – Suisse

Gratuit sur réservation
Placement libre
Tout public – 50 min.

Création et interprétation :
Kim Marro et Liam Lelarge –
Regards complices :
Nanda Suc, Benjamin De
Matteis, Mickael Le Guen –
Construction Kiosque :
Ballast - Gaël Richard –
Création musicale : Madeg
Menguy – Création lumière :
Jérémy Cusenier – Régie
générale : Léa Sallustro –
Costumes : Kim Marro –
Administration : Pascale
Baudin – Montage de
production et diffusion :
Colin Neveu / AY-ROOP



Dans le cadre de
SPRING, festival
des nouvelles

formes de cirque en
Normandie, du 17 mars au
11 avril 2027, proposé par la
Plateforme 2 Pôles Cirque en
Normandie | La Brèche
à Cherbourg et le Cirque-
Théâtre d'Elbeuf. SPRING
est co-réalisé avec la
Métropole Rouen Normandie
sur son territoire.

Quand le moche devient un compliment.

La toupie fascine par son
obstination à tenir debout
tout en frôlant la chute.
C'est cette tension qui
intéresse Liam et Kim : un
état de suspension entre la
maîtrise et l'abandon, entre la
vitesse, la lenteur et la rupture.
Toupie, c'est deux personnes
qui essayent de tourner
pendant cinquante minutes.
Portées par la simplicité
et l'univers kitch, à la
frontière du très beau
et très laid à la fois,
elles évoluent
ensemble en se
tournant dessus, en
se suspendant à dix
centimètres du sol et en
tentant de faire tourner
des objets. Un spectacle
joyeux, crétin et poétique.





MJC RIVE GAUCHE

Samedi 20 mars – 18 h

Materia

Compagnie Azul

Cirque et danse

Normandie –
Argentine

Gratuit extérieur
Tout public – 25 min.

De et avec : Violeta Campos
et Santiago Howard –
Création sonore : Guillermo
Pesoa, « El Viento » –
Regard extérieur : Jose Luis
Cordova

Une planche, deux interprètes... une histoire à trois.

Materia, propose un voyage d'aplomb, rectiligne, fait de souplesse et de tourbillons. Les corps des deux interprètes sont au service d'une architecture éphémère qui est à la fois mur, plan incliné et surface de jeux. Portée, soutenue, lourde, légère, aérienne et la planche devient volante !

MARS





SALLE LOUIS JOUVET

Lundi 22 mars – 14 h 30 (séance scolaire)

Mardi 23 mars – 14 h 30 (séance scolaire)

Mardi 23 mars – 20 h

Mercredi 24 mars – 20 h

Le journal d'Edward, hamster nihiliste (1990-1990)

L'Astragale coop.

Spectacle marionnettique et musical

Normandie

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 12 ans – 1 h

Une coproduction L'étincelle

Spectacle adapté d'un court
texte écrit et illustré par Miriam
et Ezra Elia – Direction artistique,
adaptation et interprétation :
Nadia Sahali – Création musicale
et interprétation : Olivier Hüe –
Marionnettiste : Loïc Thomas –
Vidéaste : Camille Sénécal –
Création lumière : Ludwig
Elouard – Création son : Déborah
Dupont – Voix Off : Jean-Marc
Talbot – Création-conception
marionnettique et graphique : Léa
Ros – Administration : Christine
de Cintré – Production : Florent
Bourgetel

Une tranche de philosophie et d'humour noir.

Edward est un hamster « différent ».
C'est un rongeur philosophe, bougon et
narcissique qui interroge le sens de sa
vie, et par ricochet celui de l'existence
humaine. Il évoque avec un humour noir
et un cynisme « so british » ses désirs les
plus inavouables, ses envies de meurtre,
lorsqu'il se retrouve à devoir partager sa
cage avec l'un de ses congénères, sa soif
de liberté, ses plans de révolte... et sa
première histoire d'amour. Découvrez
l'univers malicieux, séduisant, cruel,
intelligent et délicieusement subversif de
ce personnage que nous adorons
détester. Un bonbec acidulé
pour grand·es gamin·es déluré·es.

MARS



Dear Jason Dear Andrew

Sébastien Barrier

Théâtre

France

Co-accueil CDN Normandie-Rouen

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 14 ans – 1 h 20

Mise en scène : Sébastien Barrier –

Interprète : Sébastien Barrier –

Création lumière : Alizée Bordeaux –

Création son : Jules Tremoy – Régie

générale/son : Félix Mirabel

Son côté punk.

Dear Jason Dear Andrew raconte sous forme de confessions digressives et jubilatoires ce qui, depuis sept ans, lie Sébastien Barrier à Sleaford Mods, duo post-punk-électro contemporain de Nottingham. Peuplé d'humour, d'images et de musique, ce spectacle est l'histoire d'un choc, celui de la découverte de ces deux musiciens qui deviendront sa plus grande obsession. C'est le récit excessif et tendre d'un fan, de sa relation à ses idoles et de l'impact de ce groupe sur sa vie.

« L'artiste présente un hommage personnel au duo anglais Sleaford Mods sous forme de monologue divagatoire tour à tour énervé et touchant. »

— Libération

MARS



Lymph Blood Story 9424

Julie Botet

Danse

France

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €
Placement libre debout
Tout public dès 14 ans – 1 h 10

Conception artistique, chorégraphie
et interprétation : Julie Botet –
Écriture : Elsa Eskenazi et Pauline
Fontaine – Regard extérieur et
dramaturgie : Pascaline Verrier –
Collaborations chorégraphiques :
Max Gomard, Zoé Lakhnati, Mélissa
Guex – Accompagnement théâtre :
Joaquim Fossi – Photographie
et vidéo : David Le Borgne –
Scénographie et costumes :
Cassandra Cristin – Création
sonore : Nicolas Tarridec –
Création et régie lumière : Jessica
Maneveau – Régie générale, son
et vidéo : Oscar Pinelli – Make up
et coiffure : Morgane Viennet –
Production : Mathilde Blottière –
Production déléguée : L'iliacque –
Bassin de création

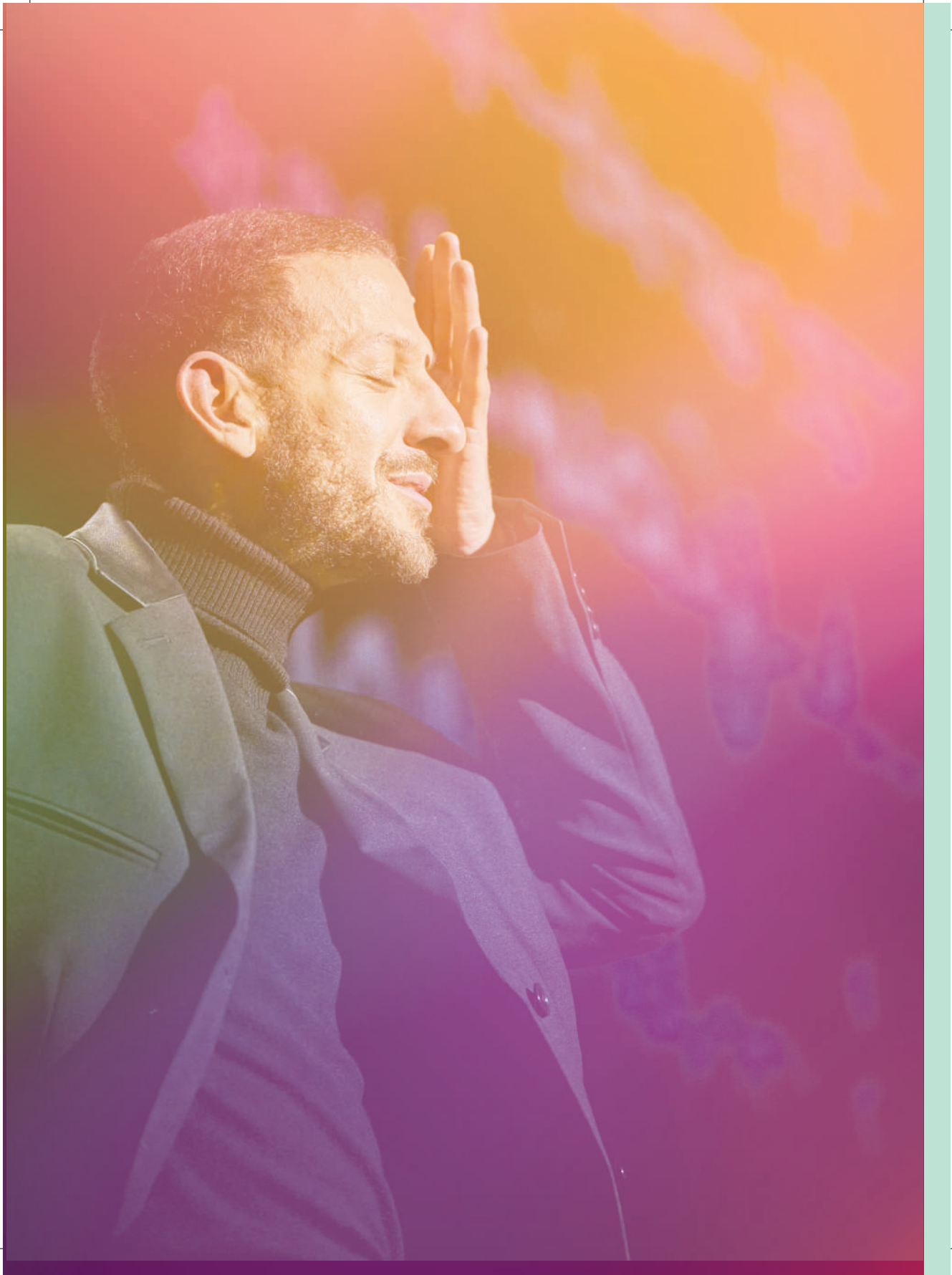


Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

Anatomie de l'anomalie.

Inspiré des freaks shows, ces expositions
de « monstres humains », ce solo
puissant et fascinant, à la croisée du
théâtre, de la danse et de la
photographie, interroge la normativité
des corps, des visages et le sentiment
complexe d'être l'anomalie, la créature,
la bête de foire. La chorégraphe et
danseuse Julie Botet raconte sa propre
histoire, une ablation de la langue subie
à l'âge de quatre ans à la suite d'une
malformation rare. La pièce s'approprie
les codes et mises en scène des cirques
de « monstres » pour mieux les
détourner et questionner l'ambiguïté de
leur réception par les publics, à la lisière
entre fascination et pitié, ou entre désir et
dégoût. Un spectacle fort pour reprendre
la parole et faire éclater les normes
imposées aux corps.

MARS



Il ne m'est jamais rien arrivé

Vincent Dedienne

Théâtre

France

Tarif rose 28 € - 24 € - 15 € - 5 €

Placement libre

Tout public dès 15 ans – 1 h 10

D'après *Le Journal* de Jean-Luc Lagarce © Éditions Les Solitaires Intempestifs – Mise en scène : Johanny Bert – Assistanat à la mise en scène : Lucie Grunstein – Adaptation et interprétation : Vincent Dedienne – Dessinatrice au plateau : Irène Vignaud – Création lumière : Robin Laporte – Création silhouette : Amélie Madeline – Costumes : Alma Bousquet – Vincent Dedienne est habillé par Agnès b

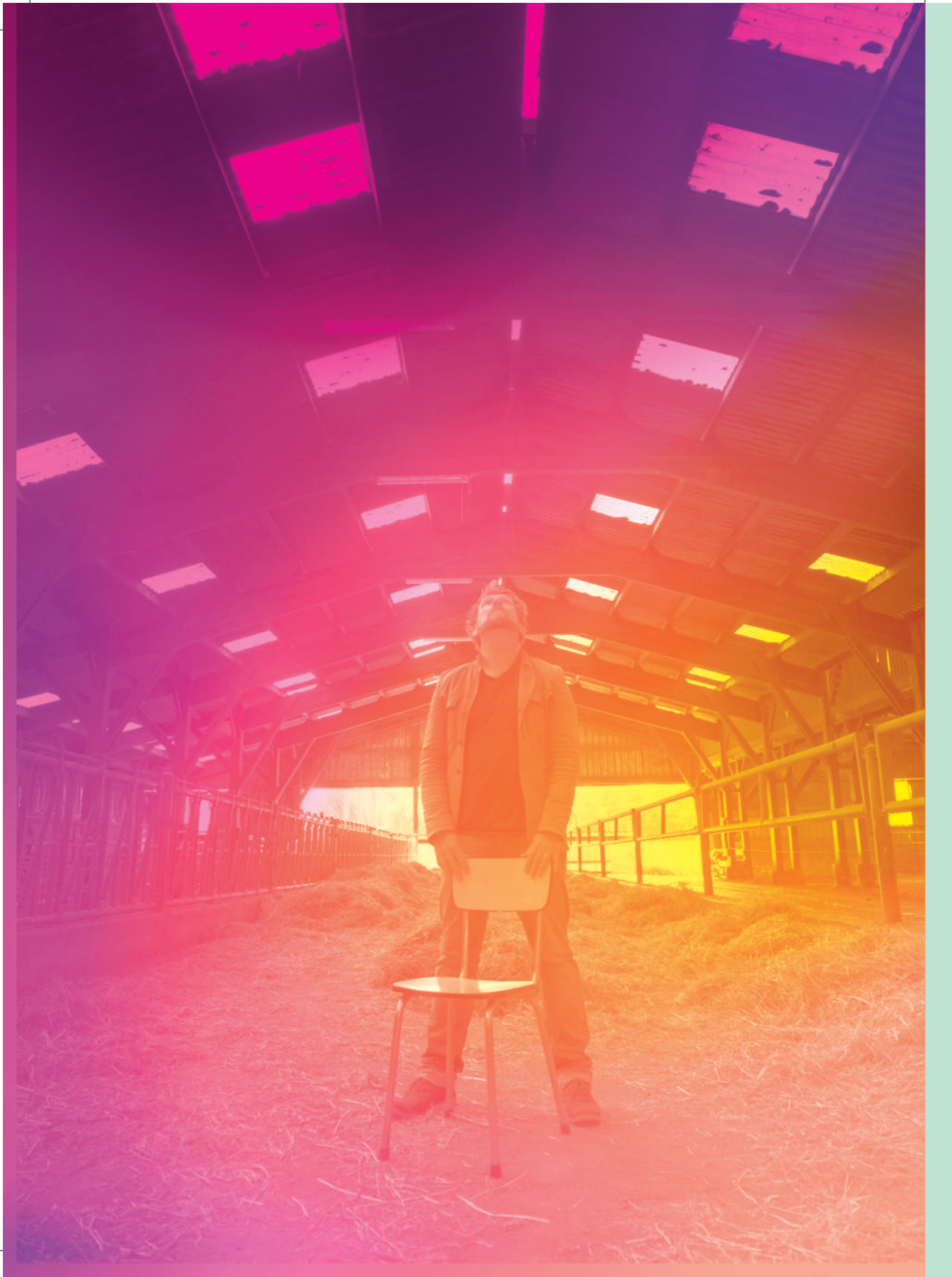
Plongée dans la vie d'un fou de théâtre.

Vincent Dedienne explore les carnets d'écriture de Jean-Luc Lagarce, l'un des plus grands dramaturges du 20^e siècle. Ces *Journaux* retracent la vie solitaire et sentimentale de l'auteur entre Paris et Besançon, au fil des années quatre-vingt qui voient apparaître le sida et mourir Coluche et Simone Signoret. Ce récit à la fois intime et universel, politique et poétique, cruel et bouleversant dessine le portrait d'un jeune homme drôle et terrifiant.

« Depuis que j'ai dévoré pour la première fois ces plus de mille cinq cents pages (...) j'ai eu envie de m'en emparer et de les incarner sur scène, non pas pour "être" Jean-Luc Lagarce, mais pour me mettre de son côté. » — Vincent Dedienne

« Le récit lui va comme un gant, il y est de bout en bout convaincant. » — Le Monde

AVRIL





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Jeudi 8 avril – 14 h 30 (séance scolaire)

Jeudi 8 avril – 20 h

Vendredi 9 avril – 20 h

Mon père avait 3 vaches

Yves-Marie Le Texier

Théâtre

France

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 12 ans – 1 h 10

Texte et interprétation : Yves-Marie
Le Texier – Écriture, dramaturgie
et direction d'acteur, mise en
scène : Titus – Accompagnement
mise en scène regard extérieur :
Tatiana Le Petitcorps – Mise en
lumière – Régie générale : Caroline
Boyer – Graphisme : Maud Lodevis –
Photos : Simon Le Gal – Vidéo :
Samuel Volson – Administration :
Laurent Preney



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 8 avril.

Des vaches et des hommes.

« Je suis fils d'agriculteur, du centre
Bretagne. J'ai grandi dans une ferme.
Enfant, j'ai vécu aux rythmes des
récoltes... bonnes ou mauvaises, du prix
du lait, du cours de la viande. »
Devenu conteur et comédien, Yves-Marie
Le Texier remonte le fil de ses souvenirs
pour questionner l'évolution du monde
paysan breton : le démantèlement des
fermes familiales, la mécanisation, la
grande distribution, la chimie, le
rendement... à travers les portraits des
vies qui l'attendaient s'il avait repris
l'exploitation familiale, il livre un récit
intime et un regard lucide sur la ruralité.
Un spectacle profondément humain qui
interroge sans jugement, avec poésie,
humour et bienveillance, notre rapport
à la terre, au travail, à l'héritage.

AVRIL





SALLE LOUIS JOUVET

Mardi 13 avril – 10 h et 14 h 30 (séances scolaires)

Mercredi 14 avril – 10 h (séance scolaire)

Mercredi 14 avril – 15 h

Trajectoire(s)

Mémoires d'enfance exilée

Compagnie Idio(m)rythmie

Théâtre au casque

France

Tournée Chainon manquant

Tarif jaune 6 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 9 ans – 45 min.

Texte de Pauline Noblecourt-Berjon et les élèves de la classe d'UPE2A du Collège des Iris à Villeurbanne : Buera Azemi, Nadia Covaciu, Ionut Firu, Mariam Grigalashvili, Mounir Hammami, Lina Khaldi, Ismaïl Khajmouradov, Azzam Mohamed Omer, Rayen Sahbani, Begir Selmani, Rivviyan Thujithasan, Dorian Tola, Larisa Varga – Régie artistique : Maxime Mansion – Avec : Simon Alopé – Régie et création sonore : Quentin Dumay – Scénographie : Amandine Livet – Lumière : Lucas Delachaux – Voix enregistrée : Koso Morina – Régie : J-B de Tonquédec

Une histoire d'exil et d'amitié.

Érion et Sarah sont meilleur·es ami·es et vivent au Kosovo. Mais Érion doit partir pour la France : « Parce que c'est mes parents qui ont choisi ». Sarah lui donne son numéro de téléphone, sur le quai de la gare routière, sur un petit papier : « Dis, Érion, tu vas pas m'oublier hein ? » Mais la bouteille d'eau fuit dans le sac à dos et les derniers chiffres du numéro sont effacés... Arrivée à Perrache, à Lyon, la cacophonie des langues, se sentir loin de tout. Au milieu de tout ça, un langage universel auquel se raccrocher pour créer de nouvelles amitiés : celui du foot. Mais surtout, retrouver le numéro de Sarah ! Un spectacle immersif dont la perception sensible est intensifiée par l'expérience au casque audio.

AVRIL



Ensemble Chakâm

Les vents brûlants

Cordes arabes, persanes et baroques

Iran – France

Tarif selon catégorie :

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 20

Sogol Mirzaei : târ

Marie-Suzanne de Loye : viole de gambe

Sara Majidi Nejad : qanûn

La douce union des cordes persanes, arabes et baroques.

Les trois musiciennes de Chakâm (poème en persan littéraire) dévoilent un langage où les cordes dialoguent, s'exaltent et se retrouvent dans un souffle tantôt puissant, tantôt apaisé. Trois portraits uniques portés par des héritages musicaux distincts et une créativité partagée : compositrices et musiciennes brillantes, elles conjuguent ensemble la musique iranienne, la musique baroque et la musique arabe. À travers des compositions originales, arrangées à plusieurs mains, elles donnent voix à des histoires croisées : vies vécues ou imaginées, départs, pertes, nostalgie, déracinement et renouveau. Et font éclore un horizon sonore où naît ce fragile équilibre entre le « je » et le « nous ».

« Les trois musiciennes inventent des poèmes musicaux qui s'élèvent grâce à un chant puissant et apaisé. Elles ne conçoivent pas la tradition comme un sanctuaire figé. Au contraire, elles donnent à entendre d'authentiques compositions et improvisations résolument modernes. »
— L'Est Républicain

AVRIL

FÊTE DE LA DANSE

★ **SALON D'HONNEUR DE
L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT**
(accès Quai Jean Moulin)

Mardi 29 avril – 19 h

BLAST

La Presque Compagnie

Danse

Normandie

La Ville de Rouen fête la danse tous les 29 avril, journée internationale de la danse ! – Co-accueil Département de Seine-Maritime

Gratuit sur réservation
Debout
Tout public – 20 min.

Chorégraphie et musique :
Charlotte Rousseau –
Danseuses : Tésia Peirat
et Jeanne Stuart
BLAST est le duo
chorégraphique du projet
multiforme *MANIFESTE*
de la Presque Compagnie
(création 2027)

Comme l'éclair avant le tonnerre.

BLAST est un élan, une explosion. Un assaut chorégraphique éphémère avec deux corps luttant et des cœurs battant fort le pavé. En alerte, les à-coups de *BLAST* sont des appels à l'éveil, à la riposte, à l'action commune. Rapides, les corps confrontent leur vitesse à l'immobilisme de l'environnement et produisent une matière puissante, une pulsion de liberté. *BLAST* développe une écriture chorégraphique tranchante et précise qui appelle à l'urgence d'être ensemble dans le combat.



AVRIL



Cocanha

Flame Folclòre

Chants polyphoniques à danser

France

Tarif selon catégorie :

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 20

Caroline Dufau et Lila Fraysse :
voix, mains, pieds et tambourins
à cordes

Folklore flamboyant !

Les deux voix singulières de Caroline Dufau et Lila Fraysse s'entremêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. Dans ce face-à-face percutant, les deux musiciennes puisent dans le répertoire traditionnel occitan, remettent en mouvement des archives et les replacent dans le fil de l'oralité. Tantôt réécrites, tantôt inventées, les paroles des chansons émanent d'un imaginaire commun à ciel ouvert, dont les héroïnes se réapproprient leur puissance désirante et l'affirment. Leurs derniers albums produits par Raül Refree, ont inscrit le groupe dans cette passionnante génération émanant des musiques traditionnelles, à l'image de Rodrigo Cuevas.

MAI





SALLE LOUIS JOUVET

Vendredi 28 mai – 14 h 30 (séance scolaire) et 19 h

Être Surya

Big Up Compagnie

Marionnettes et roller

Normandie

Tarif jeune 6 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 9 ans – 1 h

Mise en scène : Lucie Hanoy – Texte et dramaturgie : Karima El Kharraze et Ilonah Fagotin – Interprètes :

Alice Chéné, Lucie Hanoy et

Alison Valence – Assistante

à la mise en scène : Lunana

Montabonel – Création sonore :

Thomas Demay – Construction

marionnette : Pascale Blaison et

Élise Cornille – Création lumière :

Thomas Cottureau – Scénographie

et costumes : Marie La Rocca –

Construction décors et accessoires :

Alice Carpentier – Écriture

chanson et conseils musicaux : Ava

Hervier – Collaboration artistique :

Pierre Tual – Collaboration

à la scénographie : François

Aubry – Régie : Ketsia Bitsene en

alternance avec Mona Guillerot –

Production : Florence Martin –

Diffusion : Florence Chérel – MYND

Productions

Briller par la différence !

Pendant les cours d'accro-gym au collège, Madie n'a pas le droit d'être voltigeuse car ses copines disent qu'elle est trop lourde. Pourtant c'est tout ce dont elle rêve, s'envoler comme son idole Surya Bonaly. *Être Surya*, c'est le parcours d'une grande femme au travers des yeux d'une petite fille qui rêve d'être elle. Cette histoire nous parle des normes, des corps qui ne sont pas comme la société voudrait qu'ils soient. Du sport dans les années quatre-vingt-dix et de son racisme. Des postes de télévision allumés pour regarder le patinage en famille. Mais elle nous parle aussi de passion, de body à paillettes, de puissance, de stars et de Back Flip.

MAI





QUARTIER DES SAPINS

Jeudi 1^{er} juillet

Départ de la déambulation à 17 h 30

depuis l'école Ronsard Villon (21 rue Newton)
jusqu'au stade Louis Jouvét (rue Ferdinand Marrou)

Nos territoires inattendus

avec les habitant·es des Hauts de Rouen, l'école Ronsard-Villon
et les artistes Aminata Dia, Edgar Sekloka et Malou Vigier
de la compagnie Halem

**Déambulation
participative
Musique, danse, théâtre**
Normandie

Gratuit
Extérieur debout
Tout public
Une coproduction L'étincelle



VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER À CETTE DÉAMBULATION ?

Inscriptions et renseignements :
mnative@rouen.fr
+ d'infos p. 101

Et si le quartier devenait une scène à ciel ouvert ?

Une rue que l'on emprunte chaque jour.
Une place où l'on ne s'arrête jamais. Une école, un pied d'immeuble, un stade.
Et si ces lieux du quotidien devenaient, le temps d'une journée, des espaces de création, de rencontre et de fête ?

Nos territoires inattendus est un parcours où l'on marche ensemble, où l'on s'arrête d'îlot en îlot pour écouter une chanson, regarder une danse, partager une histoire ou simplement prendre le temps d'être là. Les territoires sont ainsi faits de mémoires, de langues, de visages et de récits qui se croisent. Ils se transforment au gré des rencontres.

Et peut-être que le plus inattendu de ces territoires est l'autre lui-même. Celui qui parle une autre langue, qui a grandi ailleurs, qui regarde le monde autrement et agrandit notre propre territoire.

Laissez-vous guider vers l'étape finale : un temps partagé sur scène et le concert d'Edgar Sekloka autour de son nouvel album.

JUILLET

★ **LE QUARTIER LIBRE**
Samedi 10 juillet – 19 h

FÊTE DE L'ÉTÉ

Sortie de résidence + DJ sets

Normandie

Gratuit sur réservation

Debout

Tout public dès 12 ans

Mise en scène : Yann
Dacosta – Chorégraphie :
Charlotte Rousseau –
Scénographie/lumières :
Anatole Badiali & Marie
Hardy – Distribution en cours

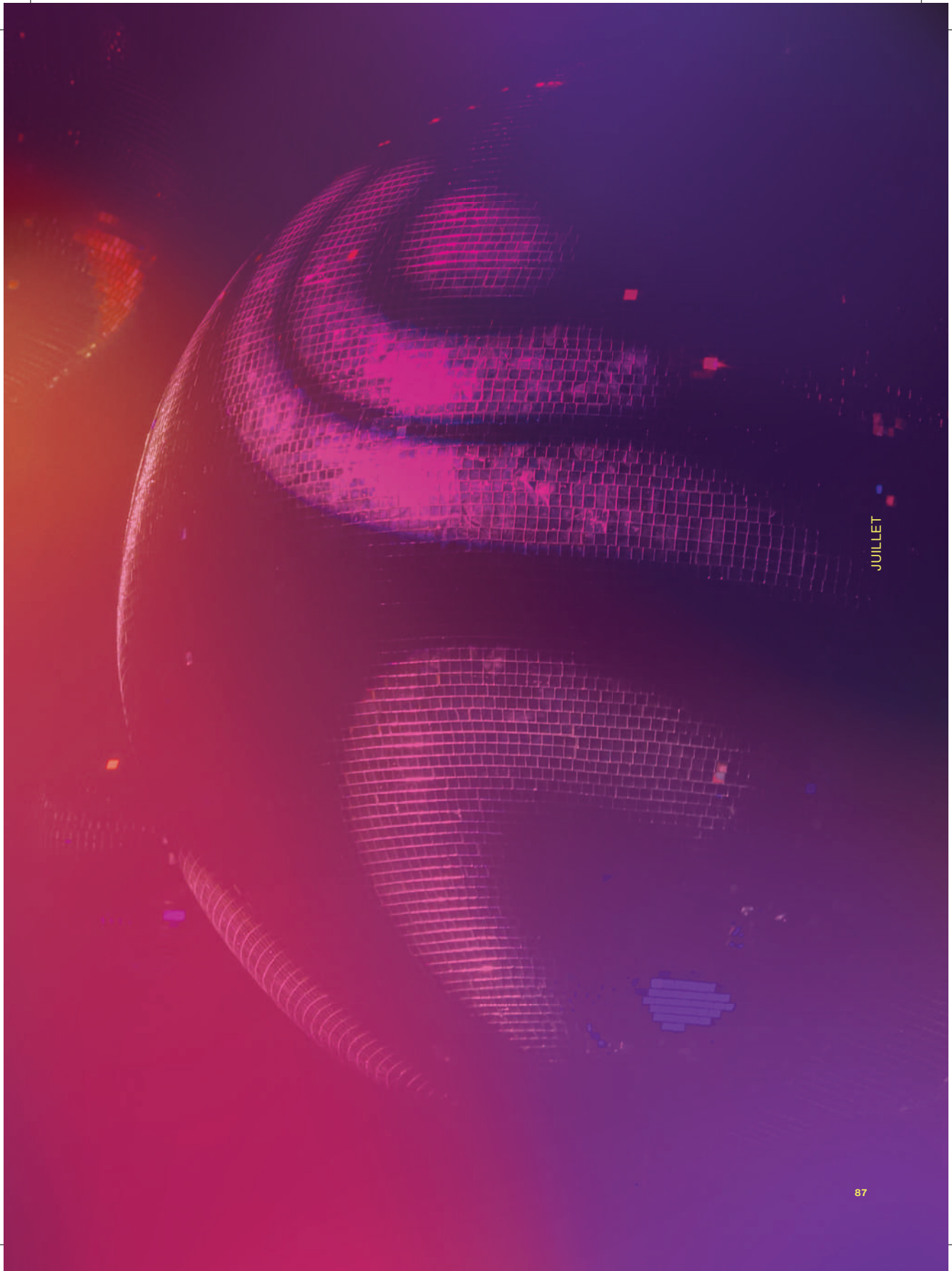
CLUBS

Compagnie Le Chat Foin

Let's go party !

Depuis la nuit des temps, la fête rythme la vie des femmes et des hommes, et cimente la société. Retracer son histoire depuis les années quatre-vingt jusqu'à nos jours c'est le projet de Clubs, en cours de création. En plus de quarante ans, les lieux et rituels festifs se sont considérablement transformés : évolution des lois et des mœurs, apparition des lieux communautaires, épidémie du SIDA, loi Évin, mode des karaokés, réseaux sociaux, Covid 19, nouveaux codes de séduction, réchauffement climatique. Ces lieux clos se font l'écho de l'extérieur et nous racontent la jeunesse au milieu du monde.

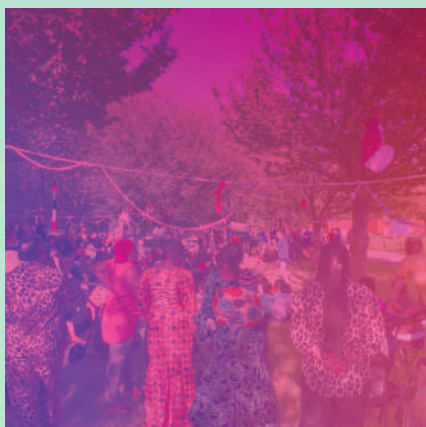
Avant sa version définitive, découvrez une étape de travail au cœur du club le plus enflammé de Rouen, suivie d'un double DJ set de Yann Dacosta et Charlotte Rousseau. Une occasion de faire la fête, encore et toujours...



JUILLET

★ **SALLE LOUIS JOUVET**
Vendredi 25 septembre – 14 h 30

★ **CENTRE SOCIAL DIANA
ARMENGOL-MARKARIAN**
Vendredi 2 octobre – 14 h 30



Création de LIGHT

Film documentaire
de Florent Houdu

Projection

Café des cultures – Gratuit

Le vidéaste Florent Houdu a suivi les ateliers du projet participatif *LIGHT* menés tout au long de la saison 25-26 par les compagnies Halem et la Sociale K avec les habitant·es des Hauts de Rouen. Ce travail collaboratif et pluridisciplinaire a été proposé dans le cadre du CTAI (Contrat Territorial d'Accueil et d'Intégration de la Métropole Rouen Normandie). Le film revient sur ce parcours créatif qui a offert aux participant·es une occasion unique d'apprendre, de s'exprimer et de faire ensemble.



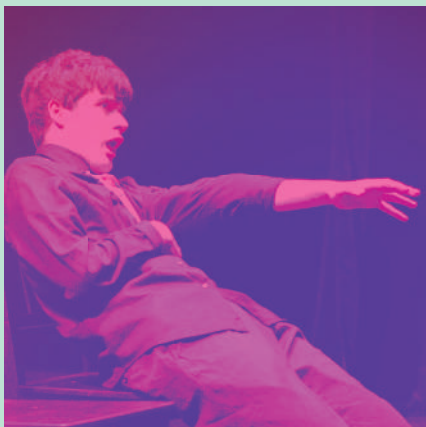
Mariaa Siga au Café des cultures

Sons du Sénégal

Café chanson en partenariat avec le festival Chants d'Elles
Gratuit sur réservation obligatoire auprès de mnativelle@rouen.fr (nombre de places limité) – 1 h 30

Venez rencontrer et échanger avec Mariaa Siga, artiste libre et lumineuse pour découvrir son parcours et ses engagements. Elle présentera quelques-unes de ses chansons aux inspirations blues, folk-jazz et roots-reggae qui racontent la vie quotidienne au Sénégal et son attachement à sa culture. Elle sera sur la scène du 106 le samedi 3 octobre en première partie d'Orchestra Baobab.

★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**
Mercredi 2 juin – 19 h



La résistible ascension d'Arturo Ui

Département Théâtre,
élèves de 3^e cycle

Théâtre

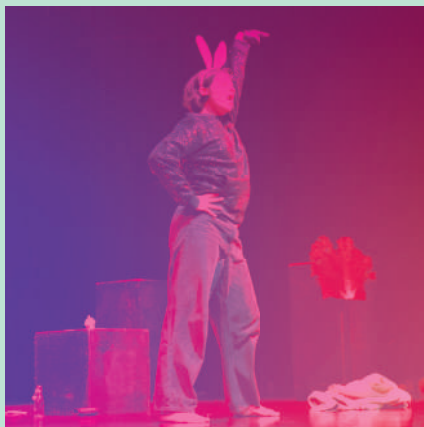
Gratuit sur réservation – 1 h 30

Une farce grinçante au cœur du pouvoir.

Dans cette parabole féroce, Bertolt Brecht nous plonge dans l'ascension implacable d'Arturo Ui, un gangster de bas étage qui, en manipulant la peur et la corruption, prend le contrôle du commerce du chou-fleur à Chicago. Derrière cette fable criminelle, c'est l'ombre du totalitarisme qui plane.

Direction des comédien·nes :
Clément Longueville

★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**
Mercredi 9 juin – 19 h



La fabrique des comédien·nes II

Département Théâtre,
élèves de 2^e cycle

Théâtre

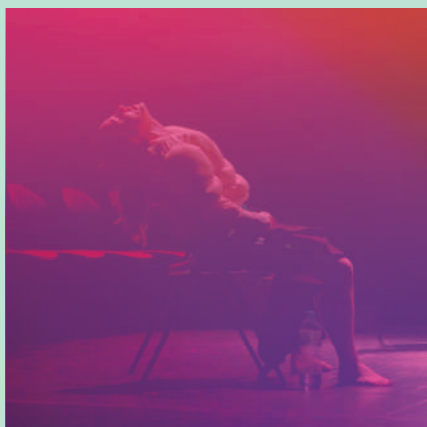
Gratuit sur réservation – 1 h 30

Les élèves de la classe d'art dramatique montent sur la scène de la Chapelle Saint-Louis pour présenter leur travail au public.

Direction des comédien·nes : Vanessa Koutseff

À VOIR AUSSI

★ **LYCÉE BLAISE PASCAL**
Vendredi 29 janvier



Le jour où j'ai perdu mon frère

Compagnie Rémusat

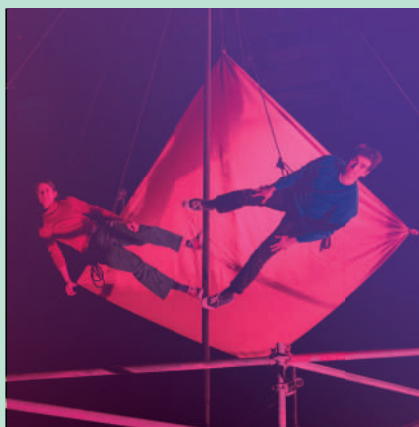
Théâtre en classe

Dans le cadre du partenariat avec la Région Normandie au titre de l'Éducation Artistique et Culturelle sur la saison 2026-2027

La pièce, présentée en établissement scolaire à destination des lycéen·nes, met en lumière le parcours communautaire d'un adolescent masculiniste et dis-sèque les mécanismes à l'œuvre lorsque des influenceurs exploitent la détresse des jeunes hommes et les enferment dans des stéréo-types de genre dangereux.

Commande d'écriture passée à Magali Mougél – Mise en scène : Aurélie Edeline – Avec : Ilana Micouin-Onnis et Marie Mangin

★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**
Vendredi 19 mars – 15 h 30



Esquisse

Composition I

**Corps et ligne
sur fond bleu ciel**

Compagnie Azul

Cirque

Parcours pro festival SPRING
Gratuit sur réservation

Une structure d'échafaudages fait irruption dans l'espace public. Chaque personnage apporte son élan à cette construction collective, déployée du sol au ciel, qui nous interroge sur nos propres appuis et nos équilibres. En écho aux concepts théoriques de Kandinsky et au travail de Calder autour des mobiles et stables, la pièce fait appel à l'imagination et au désir de retrouver les forces créatrices qui habitent l'humain.

Nos engagements

Les impacts environnementaux, humains et sociétaux de nos activités et services guident les choix de L'étincelle dans la construction de son projet.

Urgence climatique, parité femmes-hommes, lutte contre les inégalités, gouvernance respectueuse, inclusion et accessibilité sont des enjeux majeurs et toute l'équipe de L'étincelle se mobilise quotidiennement pour répondre à ces grands défis de manière volontariste et engagée.

Climat



L'étincelle est membre du Collectif Culture Climat. Le climat entre en scène à Rouen avec

la création du Collectif Culture Climat. Dix structures culturelles s'engagent ensemble à faire vivre la transition écologique au cœur de leur activité. Objectif : **élaborer une stratégie climat commune** pour poursuivre leur réduction d'émissions de CO2 au quotidien et réduire leur empreinte carbone par des actions concrètes :

- Réalisation du bilan carbone de la structure,
- Définition d'une trajectoire de réduction des émissions de gaz à effet de serre d'ici 2030,
- Enquête des publics sur les mobilités et les déplacements,
- Sensibilisation aux mobilités douces,

- Attention portée aux déplacements des artistes,
- Mutualisation des tournées,
- Transition vers une alimentation peu carnée et valorisation des circuits courts,
- Écoconception des supports de communication,
- Achats responsables,
- Engagement numérique responsable.



NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

Le saviez-vous ? **Le déplacement des spectateur·ices représente une part importante des émissions de gaz à effet de serre de L'étincelle** (20% de 104 tonnes équivalent CO2). Une enquête des publics sur les mobilités sera mise en œuvre cette saison dans l'ensemble des structures partenaires et en ligne. Vos réponses sont précieuses !

Nos engagements

Égalité femmes-hommes

L'égalité femmes-hommes est au cœur du travail éditorial de L'étincelle. La programmation paritaire est le fruit d'une démarche volontariste de l'équipe. En 2026-2027, quarante-cinq créations artistiques sont proposées au public : vingt-trois sont portées par des femmes, vingt par des hommes, deux par un duo mixte femme-homme.

Faire entendre la parole des femmes à travers les œuvres présentées est aussi un enjeu majeur de lutte contre les inégalités. C'est là un fil rouge qui parcourt la programmation.

Nous sommes très attentif-ves à la **question de la parité dans la mise en œuvre de notre politique de recrutement.** En particulier, L'étincelle a travaillé à ouvrir son équipe technique, jusqu'alors

presque exclusivement masculine, aux femmes, en privilégiant toutes les fois que cela est possible le recrutement de techniciennes et régisseuses.

L'étincelle s'est engagée dans la mise en place d'une démarche de Budgétisation Sensible au Genre dans tous ses services. Cette approche nouvelle intègre **l'égalité entre les femmes et les hommes dans le processus budgétaire.**



L'étincelle est adhérente de l'**association H/F+ Normandie** qui repère les inégalités entre les femmes et les hommes

dans le milieu des arts et de la culture et se mobilise contre les discriminations observées pour favoriser l'égalité réelle et la parité.

Lutte contre les Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels (VHSS)

Afin de garantir le bien-être de chacun·e, nous invitons toutes les personnes associées à nos activités (artistes, spectateur·ices, intervenant·es, participant·es, salarié·es...) à contribuer à faire de nos espaces des lieux sécurisés, de tolérance et de bienveillance pour

toutes et tous. Une démarche de formation des équipes, la diffusion d'une charte et un affichage dédié dans nos locaux contribuent à sensibiliser et informer sur les conduites à tenir, que l'on soit victime ou témoin de violences ou harcèlements sexistes et sexuels.

Lutte contre les inégalités

Les actions de L'Étincelle, en particulier le travail de proximité réalisé sur les Hauts de Rouen autour de la Salle Louis Jouvét, vise à réduire les inégalités d'accès à la culture sur le territoire :

Projets participatifs associant au processus de création habitant·es de toutes générations et artistes professionnel·les,

Partenariats avec le tissu associatif et les établissements scolaires du territoire, Ouverture hebdomadaire de nos lieux pour un **temps de médiation culturelle avec les habitant·es du quartier** (Café des Cultures).

Un **parcours d'actions culturelles**

à destination de la jeunesse (de la crèche à l'Université) a pour objectif de former le public de demain.

Le tarif solidaire (3 ou 5 €) et le partenariat avec Cultures du Cœur sont des solutions concrètes pour favoriser l'accès au théâtre des publics les plus défavorisés.

Nous sommes attentif·ves à réserver le meilleur accueil aux **personnes porteuses de handicap**. Toute l'équipe demeure mobilisée pour continuer à améliorer l'accessibilité de nos lieux.

Soutien aux artistes

L'étincelle apporte son soutien aux compagnies régionales et à l'émergence en proposant la diffusion de spectacles et d'étapes de travail, en développant une politique d'accompagnement et en invitant les artistes pour des résidences de création.



Rendre possible

Avec les résidences

L'étincelle met à la disposition des compagnies des espaces de travail à la Chapelle Saint-Louis et à la salle Louis Jovet pour répéter, expérimenter ou poser la touche finale. Les plateaux des deux salles de spectacle, ainsi que l'appartement et la salle de travail de la salle Louis Jovet accompagnent ainsi les premiers pas de nombreux spectacles. Une trentaine d'équipes artistiques seront accueillies pour cent-soixante-dix jours environ de résidence cette saison, en collaboration avec le Labo Victor Hugo.

Les compagnies soutenues en 2026-2027

Association Lézard Zébré – Compagnie 1% Artistique – Compagnie Akté – Compagnie Azul – Compagnie Have a Nice Day – Compagnie Iuzza – Compagnie la Bagarre – Compagnie La Cohue – Compagnie La Session – Compagnie La Vadrouille Immobile – Compagnie Le Chat Foin – Compagnie le Fil de la plume – Compagnie Les Incomestibles – Compagnie Magik Fabrik – Compagnie Mycélium – Compagnie OKO – Compagnie Raz'Bitumes – Compagnie Rémusat – Collectif 2222 – Collectif Les Nuées Ineffables – Collectif Rotule – L'Astragale coop. – La Presque Compagnie – Le Cri Wilhelm – Les Vibrants Défricheurs – Simia Glaber Compagnie – So Loops – Compagnie Grischkor – Compagnie Les Messagers...

Avec les coproductions

Six projets artistiques sont soutenus cette saison par L'étincelle.

Composition 1 : corps et ligne sur fond bleu ciel-titre provisoire (Compagnie Azul) – *Fais moi peur* (Compagnie Les Incomestibles) – *Le journal d'Edward, hamster nihiliste (1990-1990)* (L'Astragale coop.) – *Nos territoires inattendus* (Aminata Dia / Edgar Sekloka / Compagnie Halem) – *Une cérémonie druidique* (Magik fabrik) – *Le jour où j'ai perdu mon frère* (Compagnie Rémusat).

Rendre visible

Le soutien à l'émergence et à la création passe également par des moments de rencontre avec le public et les professionnel·les.

Les compagnies présentent le travail en cours lors de séances ouvertes à toutes et tous : les Esquisses. Plus de vingt-cinq rendez-vous à retrouver en 2026-2027.

Dates et réservations sur letincelle-rouen.fr

Le festival En attendant

l'éclaircie met en lumière les créations régionales naissantes (voir p. 26).

L'étincelle soutient la danse !

Journée de visibilité Danse

Au cours de cette journée proposée par l'Odia Normandie, le Rive Gauche, le Théâtre Charles-Dullin et L'étincelle, dans le cadre du festival Tempo ! Festival danse d'hiver, plusieurs projets en cours de création sont présentés à un public de professionnel·les et aux artistes, sous la forme de paroles d'artistes chorégraphiques. Cette journée de visibilité danse vise à favoriser le repérage artistique et renforcer l'interconnaissance entre les acteur·ices du territoire normand.

Vendredi 29 janvier 2027

Réseau Diagonale

Festival Région en scène
du 9 au 11 mars 2027

RéseauChainon

DIAGONALE

Fédération normande du réseau chainon

L'étincelle est membre du réseau Diagonale qui promeut l'échange entre professionnel·les du spectacle vivant et la mise en avant des créations et des équipes artistiques normandes au travers de journées de visibilité et du festival Région en scène. Ces journées sont le fruit d'un repérage au quotidien réalisé par les structures adhérentes au Réseau Chainon. La programmation du festival du Chainon manquant,

chaque année à Laval, s'appuie prioritairement et en grande partie sur ce repérage.

En 2027, Région en scène Normandie sera présenté à Caen, Douvres-la-Délivrande et Mondeville.

www.regionenscenenormandie.fr

Réseau Tremplin

tremplin
réseau

L'étincelle est membre du réseau Tremplin.

Piloté par Danse à tous les étages, Tremplin rassemble quinze structures qui s'engagent à soutenir et accompagner le développement d'artistes émergents durant trois saisons. Cette mutualisation des moyens, outils et savoir-faire vise à un accompagnement « sur-mesure » des parcours artistiques et à l'activation de dynamiques interrégionales de coproductions et de tournées mutualisées.

Les artistes accompagnés 2024-2027 :

Joachim Maudet (Rennes) – Olga Dukhovna (Lorient) – Massimo Fusco (Rennes) – Léa Vinette (Nantes) – Nicolas Chaigneau et Claire Laureau (Le Havre)

L'Astragale coop.

Compagnie
compagnonne

Retrouvez Nadia Sahali et sa coopérative
artistique L'Astragale tout au long de
la saison.



FÊTE DE L'AUTOMNE CHAPELLE SAINT-LOUIS

Dimanche 20 septembre –
16 h et 17 h 30

À quoi ça sert un théâtre ?

Courte forme théâtrale

Cette création est un outil pédagogique et spectaculaire, drôle et poétique qui sensibilise le jeune public au spectacle vivant. Il s'agit d'appréhender de manière ludique les codes de la représentation, de faire tomber les freins qui empêchent de se sentir légitime à venir au théâtre, faire découvrir et comprendre les métiers du spectacle, ceux de la lumière et ceux de l'ombre : découvrir vraiment l'envers du décor !

Direction artistique : Nadia Sahali – Musique :
Evrard Moreau – Interprétation : Charlie
Dracon – Une coproduction L'étincelle
(voir p. 6)

SALLE LOUIS JOUVET

Mardi 23 et mercredi 24 mars –
20 h

Le journal d'Edward, hamster nihiliste (1990-1990)

Edward est un hamster philosophe, bougon et narcissique qui interroge le sens de sa vie, et par ricochet celui de l'existence humaine. Il évoque avec un humour noir et un cynisme « so british » ses désirs les plus inavouables, ses envies de meurtre, lorsqu'il se retrouve à devoir partager sa cage avec l'un de ses congénères, sa soif de liberté, ses plans de révolte... et sa première histoire d'amour.

(voir p. 64)

Curieux Printemps

L'étincelle est partenaire de Curieux Printemps, véritable temps fort dédié à la découverte théâtrale pour toutes et tous.

Sa programmation riche et éclectique met en valeur des artistes locaux et régionaux. Curieux Printemps affirme une culture accessible, vivante et ancrée au cœur de Rouen.

En 2027, trois projets seront présentés dans les salles de L'étincelle :

SALLE LOUIS JOUVET
Mardi 11 mai – 15 h et 19 h

Nénène
Collectif Embuscade

CHAPELLE SAINT-LOUIS
Vendredi 14 mai – 19 h

**Les Crocodiles
dorment-ils la
nuit ?**
Compagnie
La Vie Grande

SALLE LOUIS JOUVET
Mardi 18 mai – 19 h

S'évaporer
Compagnie
Avant l'orage

Curieux Printemps – du 11 au 30 mai 2027 – Réservations et infos à venir : curieuxprintemps.fr

Tigre

Jardin de la Chapelle Saint-Louis

À Rouen, Tigre est un endroit où cohabitent des ateliers de pratique artistique pour les enfants et les adolescent-es, une bibliothèque jeunesse et une programmation culturelle dédiée au jeune public.



Depuis septembre 2024, L'étincelle invite Sophie Grassart à partager son activité dans la cour et le kiosque de la Chapelle Saint-Louis. Une carte blanche à Tigre donc, pour apaiser nos instincts sauvages et sauver nos âmes d'enfants en mettant plein de couleurs dans la verdure tout autour du théâtre municipal, histoire de connecter toujours un peu plus les arts visuels avec le spectacle vivant.

Atelier Tigre
10 rue Edouard Adam - 76000 Rouen
[instagram.com/tigratelier/](https://www.instagram.com/tigratelier/)

Avec vous

Contactez-nous

**Vous souhaitez organiser la venue d'un groupe au spectacle ?
Une rencontre ou un projet avec une équipe artistique ?
Notre équipe est à votre écoute.**

Céline Carpentier Relations avec les publics : ccarpentier@rouen.fr – 02 32 83 21 73

Marine Nativelle Relations avec les publics scolaires et acteur·ices du territoire des Hauts de Rouen
mnativelle@rouen.fr – 02 35 60 39 49

Rencontrer

Retrouvez les rencontres avec les équipes artistiques invitées, dans les pages spectacles de cette brochure et sur le site internet letincelle.rouen.fr

Accompagner

L'Étincelle encourage les initiatives favorisant l'accès à la culture pour tous·tes et propose des actions avec les publics les plus fragilisés.

Tarif solidaire

Un tarif solidaire est proposé aux personnes bénéficiant des minima sociaux : RSA, Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées (ASPA) et Allocation Adulte Handicapé (AAH). Ce tarif est de 3 € ou 5 € selon le spectacle.

Accueil des personnes en situation de handicap

 Nos salles sont adaptées à l'accueil des personnes à mobilité réduite. Rampe d'accès et places en salle sur réservation au 02 35 98 45 05 auprès de la billetterie.



Certains spectacles de la saison sont accessibles. À noter, l'ensemble de nos concerts à la Chapelle Corneille sont sonorisés et amplifiés. En cas de port d'appareils auditifs, n'hésitez pas à vous rapprocher de nos équipes présentes sur place pour toute demande de conseils.

Renseignez-vous au 02 35 98 45 05.

Dispositifs d'éducation artistique

L'Étincelle s'investit dans les dispositifs portés par les institutions publiques pour toucher les spectateur·ices les plus éloigné·es de la culture. Interventions artistiques, rencontres, stages sont menés chaque saison auprès :

- du public scolaire de la maternelle à l'université,
- des classes du Conservatoire de Rouen,
- du milieu carcéral (Culture-Justice),
- des structures pour personnes âgées,
- des partenaires du champ social...

La salle Louis Juvet et le territoire des Hauts de Rouen

Située au 153 rue Albert Dupuis, la salle Louis Juvet a pour vocation de renforcer l'investissement en matière d'action culturelle en direction des habitant·es des Hauts de Rouen, avec une attention portée aux publics fragilisés. Il s'agit de consolider le travail de proximité réalisé sur le quartier, d'intensifier les partenariats avec les relais socio-éducatifs et d'encourager la circulation des publics pour décroïsonner les territoires.



Vous souhaitez développer un partenariat ?
Contactez Marine Nativelle au
02 35 60 39 49 – mnativelle@rouen.fr

Le Café des cultures

Vous êtes tous·tes les bienvenu·es au Café des cultures !

Le Café des cultures fête ses dix ans et vous accueille dans différents lieux :

- Dans les salles de L'étincelle (Louis Juvet et Chapelle Saint-Louis)
- Au centre social municipal Diana Armengol-Markarian
- Au Centre Malraux
- Dans le réseau des Bibliothèques de Rouen
- À la radio HDR

Au programme, toujours un espace d'échanges et de rencontres ouvert à tous·tes : habitant·es, spectateur·ices, artistes, travailleur·ses. Entre discussions, ateliers, sorties culturelles et découvertes, ce rendez-vous hebdomadaire et convivial a pour vocation de soutenir la vie culturelle des quartiers Politique de la Ville.

Passez 10 minutes ou 1 h 30, c'est vous qui choisissez. Prenez le temps de faire une pause et de partager un café !

Tous les vendredis entre le 25 septembre 2026 et le 21 mai 2027 (hors vacances scolaires)
de 14 h à 15 h 30 – Entrée libre et gratuite – Infos : 02 35 60 39 49 – mnativelle@rouen.fr
Programme du Café des cultures en ligne sur letincelle-rouen.fr

Autour des spectacles

Aller plus loin

Autour de *OUATE WATT !*

PETITE FORME

En écho à la thématique *Ralentir* aux bibliothèques de Rouen, venez écouter *Ouate !* dans sa version ambulante. Antoine Berland et son clavicorde passent de table en table pour jouer à très faible volume, l'espace d'un instant. BIBLIOTHÈQUE SAINT-SEVER – Samedi 3 octobre de 15 h 30 à 17 h 30 – Gratuit – Dans le cadre des Bibliothèques en folie

Autour de *Fais moi peur*

VISITE HORRIFIQUE

Têtes coupées, squelettes, momies, organes et reproductions anatomiques, instruments de soin : pour peu que l'on s'y attarde, le musée Flaubert et d'histoire de la médecine est à lui tout seul un petit musée des horreurs... À découvrir pour connaître le grand frisson. MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE – 51 rue Lecat – 76000 Rouen Samedi 31 octobre de 16 h 30 à 17 h 30 – Tarif 5 € sur place – Nombre de places limité – Informations : publics5@musees-rouen-normandie.fr ou 02 76 30 39 90

Autour de T.I.M.

MINI-CONCERT ET RENCONTRE

Retrouvez ce rendez-vous musical à la rencontre de Sébastien Palis, Karoline Wallace et Inger Hannisdal dans le cadre du Café des cultures. CENTRE MALRAUX – Vendredi 13 novembre à 14 h – Gratuit sur réservation : mnativelle@rouen.fr

DOUBLE EXPOSITION

« Rouen-Norvège » photographies de Fred Ivar Klemetsen

Cette exposition explore la construction du « mythe viking » et met en perspective les regards portés, hier et aujourd'hui, sur la culture norvégienne. Le travail du photographe norvégien Fred Ivar Klemetsen invite à découvrir la vie et la culture du peuple sami. HALLE AUX TOILES – Du 3 au 28 octobre – Gratuit sans réservation

Autour d'*ORUKAMI*

PETITE FORME

Samouraï contre Yokaï

La compagnie La Magouille vous propose une petite forme de spectacle visuel, sans parole qui mélange grommelot japonais, beatbox, jeux de bouche et marionnettes. KIOSQUE DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS – Samedi 19 décembre à 15 h, 15 h 30 et 17 h 15 À partir de 7 ans – jauge limitée – Gratuit sur réservation : celine.carpentier@rouen.fr

ATELIER

Science et légendes du Japon : à la rencontre des Yokaï et des Kaijū

À travers les légendes japonaises, venez explorer les créatures fantastiques du folklore (Yōkai, Kaijū et esprits de la nature) tout en découvrant les phénomènes scientifiques qui se cachent derrière les illusions, les matériaux étonnants, la lumière et les métamorphoses. CHAPELLE SAINT-LOUIS – Samedi 19 décembre à 16 h – Pour les 6-10 ans – Gratuit sur inscription : celine.carpentier@rouen.fr

Autour du chemin du *Wombat* au nez poilu

ATELIER FAMILLE

L'Art et la science : à la découverte de la culture aborigène et de la faune australienne

En s'inspirant du Temps du Rêve, les récits fondateurs des peuples aborigènes d'Australie, les enfants découvrent les animaux et les paysages australiens, comprennent les liens entre les êtres vivants et leur environnement de cette région du monde si passionnante. SALLE LOUIS JOUVET – Samedi 16 janvier à 15 h – Pour les 6-10 ans – Gratuit sur inscription : celine.carpentier@rouen.fr



Autour d'Amazigh in situ

CONFÉRENCE

Le besoin de danser par la psychanalyste et danse-thérapeute France Schott-Billmann
Bals populaires, danses orientales ou africaines, rave parties : le plaisir de danser est partout. Ce phénomène massif, populaire et anonyme est à la fois hérité de la tradition ou bien transculturel. Pourquoi ce besoin

de danser ? Est-ce une simple recherche de liberté, de fête ou de transgression ? Ne faut-il pas y voir la manifestation d'un désir de transe ou encore l'expression d'une utopie, celle d'une société fraternelle et festive ?

BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTELET – Samedi
6 mars de 14 h à 15 h 30 – Gratuit sur
inscription : mnativelle@rouen.fr

Pratiquer

Autour de Nos territoires inattendus

ATELIERS DE DANSE AFRO ET HIP-HOP avec Aminata Dia

Pour les 10-18 ans
SALLE LOUIS JOUVET – Tous les mercredis
de l'année du 30 septembre au 1^{er} juillet de
15 h à 16 h 30 – Gratuit sur inscriptions :
mnativelle@rouen.fr ou 02 35 60 39 49

ATELIERS THÉÂTRE avec Malou Vigier, Compagnie Halem

Pour adultes
SALLE LOUIS JOUVET – Les mercredis
19 mai, 2 juin, 16 juin et 30 juin
Gratuit sur inscription : mnativelle@rouen.fr
ou 02 35 60 39 49

ATELIERS ÉCRITURE ET CHANT avec Edgar Sekloka

Pour adultes
SALLE LOUIS JOUVET – Les samedis
16 janvier, 20 mars et 5 juin de 10 h à 12 h
et de 14 h à 16 h – Gratuit sur inscriptions :
mnativelle@rouen.fr ou 02 35 60 39 49

RÉPÉTITION COMMUNE

SALLE LOUIS JOUVET – Mercredi 30 juin
de 14 h à 17 h et restitution le jeudi 1^{er} juillet
à 17 h 30

Autour de Guillaume & Harold

APPEL À PARTICIPATION

RECHERCHE DE COMPLICES !

Nous vous proposons un court moment de
partage avec la compagnie pour participer
à la scène finale du spectacle et figurer une
des scènes de la tapisserie de Bayeux,
la fameuse Bataille de Hastings.

HISTORIAL JEANNE D'ARC – Samedi
20 février à 10 h 15 ou 15 h 15 selon votre
séance (durée 20 min.)

Tous âges confondus pour toute personne
possédant un billet – Inscriptions : celine.
carpentier@rouen.fr

Autour d'Amazigh in situ

ATELIER DANSE THÉRAPIE

Le besoin de danser par la psychanalyste et
danse-thérapeute France Schott-Billmann
En écho à sa conférence, France Schott-
Billmann axe son atelier de pratique sur
l'importance du lien social dans le bien-être.
La danse nous permet de créer ou renforcer le
lien à soi, à son corps, à l'autre, au groupe et
à ce qui dépasse l'individu, par le partage du
rythme et des émotions.

SALLE LOUIS JOUVET – Samedi 6 mars
de 16 h à 18 h – Gratuit sur inscription :
mnativelle@rouen.fr

Comment venir ?

Pour venir et repartir, préférez les mobilités douces !



Nos salles sont accessibles à vélo ou en transports en commun.

Plus d'infos sur myastuce.fr

N'hésitez pas à consulter la billetterie pour des solutions de covoiturage entre spectateur·rices !

Chapelle Saint-Louis

Place de la Rougemare
76000 Rouen

Chapelle Corneille

Auditorium de Normandie
30, rue Bourg L'abbé
76000 Rouen



Métro et T4 : station Beauvoisine

Bus : lignes F2, F7, 11, 15, 22 (arrêt Hôtel de Ville) — lignes F1, 20 (arrêts Hôtel de Ville ou Lycée Corneille)

Voiture : parking de l'Hôtel de Ville (forfait soirée de 19 h à 3 h : 2 €) – Parking du Boulingrin (gratuit)

Auditorium du Conservatoire

50 avenue de la Porte des Champs – 76000 Rouen

Lycée Jeanne d'Arc

2 rue Sainte-Geneviève du Mont – 76000 Rouen



Métro et T4 : station Boulingrin

Bus : lignes F2 et 22 (arrêt Conservatoire), 15 et 20 (arrêt Saint-Vivien)

Voiture : parking du Boulingrin (gratuit)

Salle Louis Jouvét

153 rue Albert Dupuis
76000 Rouen

Bus : ligne F2 (arrêt Salle Louis Jouvét) — ligne 10 (arrêt Cherbourg)

Voiture : parking gratuit à proximité

Historial Jeanne d'Arc

7 rue Saint-Romain
76000 Rouen



Métro : station Théâtre des arts

Bus : T1, T2, T3, F1, F7, 11 (arrêt République)

Voiture : parking payant Hôtel de Ville

Chapelle du foyer des marins

16 rue Duguay-Trouin
76000 Rouen

Bus : lignes T1, T2, T3 et T4 (arrêt Belges)

Le Quartier Libre

1 rue Malouet – 76100 Rouen

Hôtel du Département

Quai Jean Moulin
76100 Rouen



Métro : station Joffre-Mutualité

Bus : lignes T5, F1, F7, F9, 27 (arrêt Champlain)

Voiture : parking sur place

MJC Rive gauche

Place de Hanovre
76100 Rouen



Métro : Station Saint-Sever

Le 106

106 allée François Mitterrand
76100 Rouen



Bus : lignes T4 et T5 (arrêt Orléans) lignes T1, T2 et T3 (arrêt Belges)

ligne 33 (arrêt Hangar)

Métro : station Joffre Mutualité

Navette fluviale Calypso : de Ponton Pasteur au 107.

Du lundi au vendredi de 7 h 45 à 18 h 45. Les samedis, dimanches et jours fériés de 11 h à 19 h.

Voiture : parking gratuit

Trianon Transatlantique

114 avenue du 14 juillet –
76300 Sotteville-lès-Rouen



Métro : direction Technopôle (station 14 juillet)

Bus : ligne F3 (arrêt Hôtel de Ville), lignes F1, 32, 41 (arrêt rond-point des Bruyères)

Le Rive Gauche

20 avenue du Val l'Abbé
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

Bus : ligne F3 et F6 (arrêt Goubert depuis station Métro Mairie de Sotteville)

Voiture : parking gratuit

Accueil et billetterie

Comment réserver vos billets ?

Au guichet de la billetterie de L'Étincelle

Aître Saint-Maclou
186 rue Martainville – 76000 Rouen

Du mardi au vendredi de 13 h à 17 h

OUVERTURE LE MARDI

1^{er} SEPTEMBRE À 13 H.

Par téléphone : 02 35 98 45 05

Par mail : billetterie.etincelle@rouen.fr

Par internet : via notre site letincelle-rouen.fr



Recevez vos billets par mail
et ajoutez-les sur votre smartphone !

Comment régler ?

Moyens de paiement

- Carte bancaire, espèces
- Chèques vacances
- Carte Atouts Normandie (à destination des lycéens)
- Carte Culture de l'Université de Rouen (univ-rouen.fr)

**CARTE
CULTURE**

Par téléphone avec le paiement
par carte bancaire à distance

En ligne : paiement sécurisé et sans frais

L'ÉTINCELLE, ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE DU PASS CULTURE.



Tu as entre 15 et 21
ans ? Profite de ton
Pass Culture pour
assister gratuitement aux spectacles !
Infos : passculture.fr

En arrivant

Pensez à bien télécharger vos billets sur
vos téléphones avant votre arrivée pour
pouvoir les présenter rapidement au contrôle.
Certaines salles n'ont pas de connexion !

Le placement est libre à l'Auditorium du
Conservatoire, à la Chapelle Saint-Louis,
à la salle Louis Jouvet, au 106, au Trianon
Transatlantique (places assises ou debout
à choisir à la réservation), au Foyer des
marins, à l'Historial Jeanne d'Arc, au Lycée
Jeanne d'Arc et sur tous nos rendez-vous
gratuits.

Le placement est numéroté à la Chapelle
Corneille et au Rive Gauche. La numérotation
n'est valable que jusqu'à l'heure de la
représentation ; passée cette heure, le
placement numéroté n'est plus garanti.

Ouverture des portes

- La Chapelle Corneille et l'Auditorium du
Conservatoire ouvrent une heure avant le
début de la représentation.
- La Chapelle Saint-Louis, la salle Louis
Jouvet ouvrent 30 minutes avant le début de
la représentation.

À savoir

- Par respect pour les artistes et les
spectateur-ices, L'Étincelle se réserve le
droit de refuser l'entrée de la salle à tout
retardataire.
- Les photos, enregistrements audio et vidéo
sont interdits.
- **Billets non remboursables**



Combien ça coûte ?

Les tarifs	Tarif plein	Tarif réduit 1 et Pass 3	Tarif réduit 2	Tarif solidaire et tarif « Dernière minute »
● Tarif rose	28 €	24 €	15 €	5 €
● Tarif orange	23 €	19 €	10 €	5 €
● Tarif violet	17 €	13 €	7 €	3 €
● Tarif vert	10 €	—	—	3 €
● Tarif jaune	6 €	—	—	3 €
● Tarif blanc	— gratuit —			

Chapelle Corneille

● Tarif orange	23 €	19 €	10 €	5 €
● Tarif vert	10 €	—	—	3 €

Les réductions sont nominatives et accordées sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Pass 3

Accessible à tous·tes dès l'achat d'un minimum de 3 spectacles dans la saison pour une même personne.

Tarif réduit 1

Familles nombreuses, moins de 26 ans, groupes de 10 personnes minimum, adhérent·es du Comité des Œuvres Sociales et Culturelles des personnels de la Ville de Rouen.

Tarif réduit 2

Demandeur·ses d'emploi, étudiant·es, moins de 16 ans.

Tarif solidaire

Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASPA, AAH), acteurs socio-culturels du territoire, associatifs ou publics, dans le cadre de conventions de partenariat, élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, dans le cadre d'une convention de partenariat.

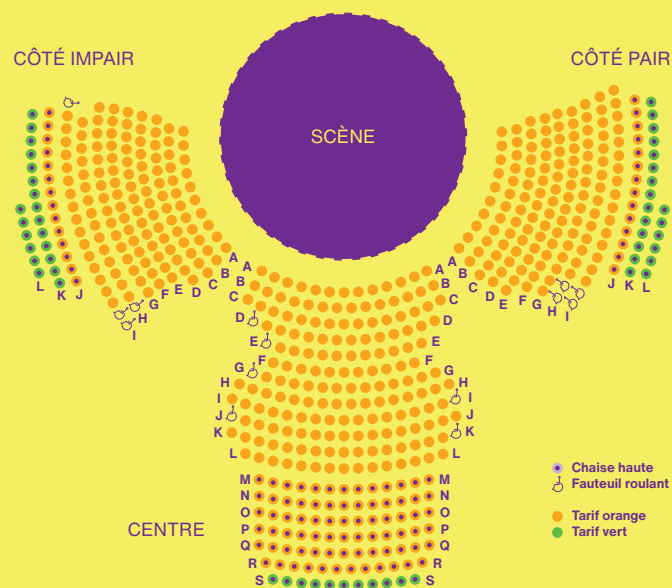
Tarif « Dernière minute »

Accordé 15 minutes avant le début du spectacle (dans la limite des places disponibles) aux lycéen·nes, étudiant·es et demandeur·ses d'emploi. *Sauf sur les spectacles accueillis au 106, au Rive Gauche et au Trianon Transatlantique.*

Tarif scolaire

- 5 € pour les élèves de maternelles, élémentaires et groupes de cette même classe d'âge.
- 8 € pour les élèves de collèges, lycées et groupes de cette même classe d'âge.

Chapelle Corneille



Spectacle

Orchestra Baobab	☐ Sam. 3 oct.	☐ x	19 € =	€
Silence dans les champs	☐ Jeu. 8 oct.	☐ x	10 € =	€
La litanie des cimes	☐ Sam. 10 oct.	☐ x	19 € =	€
Ouate Watt !	☐ Ven. 16 oct.	☐ x	10 € =	€
Fais moi peur	Sam. 31 oct. ☐ 15 h ☐ 19 h	☐ x	13 € =	€
(titre provisoire)	☐ Mer. 4 nov.	☐ x	13 € =	€
Mélissa Laveaux	Ven. 6 nov. ☐ assis ☐ debout	☐ x	24 € =	€
T.I.M.	☐ Jeu. 12 nov.	☐ x	13 € =	€
Terminator 2 Unplugged	☐ Mar. 17 nov. ☐ Mer. 18 nov.	☐ x	13 € =	€
OUI ?	☐ Ven. 20 nov.	☐ x	10 € =	€
Oscar Ferdinand	☐ Sam. 21 nov.	☐ x	10 € =	€
Requiem pour une Love doll	☐ Mer. 25 nov.	☐ x	10 € =	€
Médusée	☐ Jeu. 3 déc. ☐ Ven. 4 déc.	☐ x	13 € =	€
Robinson Khoury	☐ Mar. 8 déc.	☐ x	19 € =	€
ORUKAMI	☐ Sam. 19 déc.	☐ x	6 € =	€
MIRARI	☐ Sam. 19 déc.	☐ x	10 € =	€
Comme la chienne	☐ Mar. 12 jan. ☐ Mer. 13 jan.	☐ x	13 € =	€
Le chemin du wombat...	☐ Ven. 15 jan.	☐ x	6 € =	€
77	☐ Mar. 19 jan.	☐ x	13 € =	€
Meryem Aboulouafa	☐ Mar. 26 jan.	☐ x	19 € =	€
Intranquilles	☐ Ven. 29 jan.	☐ x	13 € =	€
Triptyque marionnettique	Sam. 30 jan. ☐ 14 h ☐ 18 h	☐ x	10 € =	€
Floating – Émile Parisien...	☐ Jeu. 4 fév.	☐ x	19 € =	€
Virage	☐ Mer. 10 fév. ☐ Jeu. 11 fév.	☐ x	13 € =	€
Jowee Omicil	☐ Ven. 12 fév.	☐ x	19 € =	€
ALA.NI	☐ Mer. 17 fév.	☐ x	19 € =	€
Guillaume & Harold	Sam. 20 fév. ☐ 11 h ☐ 16 h	☐ x	6 € =	€
Amazigh in situ	☐ Mer. 10 mars ☐ Jeu. 11 mars	☐ x	13 € =	€
Gabriel Gosse + Ninanda	☐ Ven. 12 mars	☐ x	19 € =	€
YOM x CECCALDI	☐ Jeu. 18 mars	☐ x	19 € =	€
Le journal d'Edward...	☐ Mar. 23 mars ☐ Mer. 24 mars	☐ x	13 € =	€
Dear Jason Dear Andrew	☐ Jeu. 25 mars	☐ x	13 € =	€
Lymph Blood Story 9424	☐ Mer. 31 mars	☐ x	13 € =	€
Vincent Dedienne	☐ Ven. 2 avr.	☐ x	24 € =	€
Mon père avait 3 vaches	☐ Jeu. 8 avr. ☐ Ven. 9 avr.	☐ x	13 € =	€
Trajectoire(s)...	☐ Mer. 14 avr.	☐ x	6 € =	€
Ensemble Chakâm	☐ Jeu. 15 avr.	☐ x	19 € =	€
Cocanha	☐ Jeu. 20 mai	☐ x	19 € =	€
Être Surya	☐ Ven. 28 mai	☐ x	6 € =	€

Mentions

PAGE 6 **Fête de l'automne** © L'Étincelle

PAGE 9 **Orchestra Baobab** © DR

PAGE 11 **Silence dans les champs** © Elisabeth Kermarrec-Tortorici ¶ Avec le soutien de la DGCA/Ministère de la Culture – Salles de Musiques Actuelles partenaires : La Carène à Brest, WART / le SEW à Morlaix, Run Ar Puñs à Châteaulin, l'Échonova à Vannes, Le 6PAR4 à Laval.

PAGE 11 **La litanie des cimes et Mah Damba** © Stan Augris

PAGE 15 **Ouate Watt !** © Paatrice Marchand ¶ Le collectif Les Vibrants Défricheurs est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Normandie et soutenu par la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, les Villes de Rouen, Sotteville-lès-Rouen et Petit-Quevilly.

PAGE 17 **Fais moi peur** © Les Incomestibles ¶ Production : Les Incomestibles ¶ Coproductions : L'Étincelle, Théâtre de Duclair ; Théâtre des Charmes ¶ Soutiens : Drac Normandie ; Région Normandie ; Département de Seine-Maritime ¶ La compagnie Les Incomestibles est conventionnée par la Ville de Rouen.

PAGE 19 **(titre provisoire)** © Jean-Pierre Duillier – Cie Mâle ¶ Coproduction le CCN du Havre en Normandie - Dispositif Artiste Associée, CDCN Touka Danses - Guyane, Institut Français du Maroc à Agadir ¶ Avec le soutien de la Drac Île-de-France, du CND de Pantin – Artiste accueillie longue durée, du Réseau LABAYE, du Beffroi de Montrouge – Artiste associée, FEAC – Ministère de la Culture, Ville de Montrouge, La Grande Scène – Les Petites Scènes Ouvertes 2025, AEROWAVES 2026, l'Institut Français - Dispositif PIDA, le Festival Off d'Avignon – En résidence à Karukera ballet - Dispositif Récif, KLAP – Maison de la danse, CDCN de Chorège – Falaïse.

PAGE 21 **Mélissa Laveaux** © Elijah Ndoumbe ¶ Coproduction : Twanèt, Junzi Arts, Tour Makers – Grand prix Sacem Musiques du Monde 2022.

PAGE 23 **T.I.M.** © Maxim François ¶ T.I.M. est soutenu par le dispositif franco-européen Jazz With, porté par le réseau AJC. ¶ Une production du collectif Les Vibrants Défricheurs, en coproduction avec Jazzdr Strasbourg et avec le soutien du CNM.

PAGE 25 **Terminator 2 Unplugged** © Aurélien Arnaud ¶ Production déléguée Boom/Structur - CDCN - Coproductions : La Comète (Ville de Saint-Étienne), Le Moulin de L'Étang (Ville de Billom) ¶ Soutiens : Accueil en résidence au Caméléon (Ville de Pont-du-Château) ¶ Avec l'aide de la Drac Auvergne – Rhône-Alpes, le Département du Puy-de-Dôme, la Ville de Clermont-Ferrand.

PAGE 27 **Oui ?** © Gauthier Thypha ¶ Production déléguée : Comédie de Caen - CDN de Normandie ¶ Soutiens : la Cité-théâtre, le théâtre des Bains-Douches, Compagnie Akté

PAGE 27 **Oscar Ferdinand duo** © Lucas Dill

PAGE 27 **Esquisse Kouz** © Anka Postic

PAGE 27 **Requiem pour une love doll** © Olivier Allard ¶ Spectacle ayant bénéficié du soutien de la Drac Normandie dans le cadre du Plan France Relance ainsi que de la Bourse Adami Première Foix Théâtre.

PAGE 29 **Médusée** © Christophe Raynaud de Lage ¶ Production : Compagnie Ultimato ¶ Coproductions : Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; Grand Parquet - Théâtre Paris-Villette ; Maison Maria Casarès dans le cadre du dispositif Jeunes Pousses ¶ Soutiens : Région Normandie ; Ministère de la Culture - DGCA ; Département du Calvados ¶ Accueil en résidence : Comédie de Caen ; Le Préau-CDN de Vire ; L'Étincelle ; Le Moulin de l'Hydre ¶ Le projet bénéficie de l'aide à la diffusion du spectacle vivant / spectacle musical de la Spedidam. Il est lauréat du Dispositif Jeunes Pousses 25-26 de la Maison Maria Casarès, ainsi que du dispositif Femmes dans la Culture par Les Artpies Cultrices ¶ Projet sélectionné par l'association HF+ Normandie pour participer aux Journées du Matrioine (septembre 2025) avec le Théâtre de L'Étincelle (Rouen) – Le texte Médusée a été repéré par le comité de lecture QD2A – Théâtre des Quartiers d'Ivry. Il est édité aux éditions L'Œil du Prince.

PAGE 31 **Robinson Khoury** © Maxim François ¶ Coproductions : Jazz sous les pommiers, Pôle de référence jazz de Coutances ; Colore Productions, Les Détours de Babel.

PAGE 33 **ORUKAMI** © Olivier Bonnet ¶ Production : Pavillon-s, Emmanuelle Vo-Dinh ¶ Le spectacle ORUKAMI bénéficie du soutien de la Spedidam – Pavillon-s est subventionné par le Ministère de la culture - Drac de Normandie, la Région Normandie, le Département de l'Eure, la Ville de Rouen et le Département de la Seine-Maritime. **MIRARI** © Laurent Philippe ¶ Production : Pavillon-s ¶ Coproduction : Le Phare CCN du Havre Normandie, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dispositif Accueil-Studio, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Les Franciscaines, théâtre municipal de Deauville – Résidences : Les Franciscaines, théâtre municipal de Deauville, Centré André Malraux, Rouen, Dieppe Scène Nationale, La Briquetterie, CDCN du Val-de-Marne, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Le fruit intégral, Andé ¶ Pavillon-s est subventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Département de l'Eure, le Département de Seine-Maritime et la Ville de Rouen.

PAGE 35 **Comme la Chienne** © Anne-Sophie Pauchet ¶ Production : Compagnie Akté ¶ Coproduction : Le Tangram - Scène nationale d'Évreux, Le Volcan - Scène nationale du Havre ¶ Avec le soutien du CDN de Normandie Rouen

et de L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen ¶ La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet par l'État - Ministère de la culture, Drac Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

PAGE 37 **Le chemin du wombat au nez poilu** © Manu Alfrède ¶ Production : WLDN ¶ Coproduction : Le ZEF - scène nationale de Marseille, L'Échangeur - CDCN de Château-Thierry, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Centre Chorégraphique National de Tours - Direction Thomas Lebrun, Saint-Quentin-en-Yvelines - Terre d'innovations ; Théâtre Jacques Carat de Cachan, Chorège - CDCN Falaïse Normandie.

PAGE 39 **77** © Ludovic Pacot-Grivel ¶ Production Théâtre des Bains-Douches ¶ Coproduction : Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) ¶ Avec le soutien de la Ville du Havre et de la Drac Normandie.

PAGE 41 **Meryem Aboulouafa** © Hind Aliliche

PAGE 43 **Intranquilles** © Charlotte Rousseau ¶ Une production de La Presque Compagnie ¶ Coproduction : Dulin hors les murs/théâtres de Grand-Quevilly et CCN du Havre - direction Fouad Boussof ¶ Avec le soutien du CCN de Tours - direction Thomas Lebrun (accueil studio 23/24), du CCN du Havre - direction Fouad Boussof (accueil studio 23/24) et de 2 Angles à Fiers et de la Caisse des Dépôts. ¶ La Presque compagnie est subventionnée au titre de l'aide au fonctionnement par la Ville de Rouen et au titre du développement des activités par la Région Normandie.

PAGE 45 **Triptyque marionnettique** © DR

PAGE 47 **Floating** © Samuel Kirszenbaum - DR - Rémi Hostekind - Hamza Djenat ¶ Production Poup / Full Rhizome ¶ Soutiens : Drac Île-de-France, Adami, Spedidam.

PAGE 49 **Virage** © Bas Van Den Eijkhof-unsplash ¶ Production : Studios ¶ Coproduction : Le Volcan, Scène Nationale du Havre, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Réseau des Producteurs Normands Associés (PAN) : La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Le Préau CDN de Normandie-Vire, Le Volcan Scène nationale du Havre, le Tangram, Scène Nationale d'Évreux, DSN Dieppe Scène Nationale, Scène nationale 61 à Alençon ¶ Soutiens : Drac Normandie, Région Normandie, Ville du Havre, L'Étincelle, Labo Victor Hugo, SACD, Lilas-En-Scène, CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90 m² créatif » élaboré entre la Loge et le CENTQUATRE-PARIS ¶ Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National ¶ Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 - (La Loge et Maison des Métallos).

PAGE 51 Jowee Omicil © Juri-Hiensch

PAGE 53 ALA.NI © Jérôme Witz

PAGE 55 Guillaume & Harold © Manu Alfrède ¶ Remerciements à Martin Bostal, Docteur en Archéologie médiévale, Chargé du développement Muséographique du Musée de la Tapisserie de Bayeux – Production déléguée : OASES ¶ Production : Centre chorégraphique national de Caen en Normandie ¶ Coproduction : association Os, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Triangle - Cité de la Danse ¶ Avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national et de Cromot ¶ Un projet de territoire du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie soutenu par le Département du Calvados en partenariat avec la Commune de Noyes de Sienne ¶ OASES est soutenue par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique ¶ L'association Os est soutenue par la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement, par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

PAGE 57 Amazigh in situ © Ernest Mandap ¶ Production : Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K ¶ Coproductions : Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre de l'Agora-Desnos - Scène nationale de l'Essonne, Théâtre d'Orléans - Scène nationale, Théâtre de Corbeil-Essonne, L'Arc - Scène nationale, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national art et danse, Maison des arts et de la danse - Opéra de Limoges, Espace 1789 - Saint-Ouen, CCN de Nancy - Ballet du Rhin, CCN de Grenoble, CCN de Roubaix - Avec le soutien du CND - Centre National de la Danse - Adami-Onda ¶ La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-K est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Région Centre - Val de Loire dans le développement de ses projets - Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régionale Centre - Val de Loire ¶ Soutiens et prêts de studios : CND - Centre National de la Danse, 104, Théâtre Louis Aragon.

PAGE 59 Gabriel Gosse © DR

PAGE 61 YOM X CECCALDI © Nicolas Senegas

PAGE 63 Materia Coproduction : Le Palc, Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne et Fondo Metropolitano de las Artes (Argentine) ¶ Soutien : Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; Conseil départemental de la Marne, La Fabrique Grand-Est.

PAGE 63 Toupie © Kim Marro ¶ Partenaires et résidences (en cours) : Rayon C – Plateforme Cirque en Bourgogne-Franche-Comté / Le Sirque, PNC, Nexon / L'Arc, SN, Le Creusot / Théâtre Mansart Dijon en partenariat avec Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon / PNC Circa – Auch / Le Carré Magique, PNC, Lan-

nion / Cirq'onflex, Dijon / PNC La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin / Cirque Théâtre d'Elbeuf, PNC / La Grainerie – Balma / Latitude 50, Marchin / Berlin Circus Festival / Les Scènes du Jura - Scène nationale ¶ Avec le soutien du Ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du Plan Culture Ruralité et du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'aide à l'émergence ¶ Liam Lelarge et Kim Marro étaient artistes résidentes au Sirque, PNC Nexon – 2024-2025.

PAGE 65 Le journal d'Edward, hamster nihiliste © Silje-Roseneng-unsplash ¶ Production L'Astragale coop. ¶ Coproduction L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Ville de Bayeux, Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly, Théâtre l'Éclat Pont-Audemer (en cours...) ¶ L'Astragale coopérative est conventionnée par la Ville de Rouen et soutenue par la Drac Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Métropole Rouen Normandie ¶ Nadia Sahali est l'artiste compagne de l'Étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen.

PAGE 67 Dear Jason Dear Andrew © Eric Peuteman ¶ Production : Sébastien Barrier ¶ Production déléguée : Le Bureau des Paroles ¶ Coproduction : Compagnie Ouvre le Chien / Renaud Cojo, dans le cadre du Festival Discotake 2023 à Bordeaux – Soutien Le MIXT – Nantes (anciennement le Grand T).

PAGE 69 Lymph Blood Story 9424 © David Le Borgne ¶ Production déléguée : L'iliac - Bassin de création ¶ Coproducteurs : Le Vivat, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création / Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueil-Studio / Atelier de Paris CDCN / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud - dans le cadre de l'Accueil-Studio, ministère de la Culture / Maison du Théâtre d'Amiens / Lieux Culturels Pluridisciplinaires de Lille / Université de Lille / La Galerie Totem, Amiens ¶ Soutiens : Drac Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Ville de Lille / Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts-de-France / La Briquetterie CDCN, Vitry-sur-Seine / Danse Dense / avec la participation artistique du jeune théâtre national. ¶ Julie Botet est lauréate du dispositif Trio(s) volet émergence 2025 de l'Onda, programme porté par le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France.

PAGE 71 Il ne m'est jamais rien arrivé © Christophe Raynaud de Lage ¶ Production Théâtre de l'Atelier ¶ En partenariat avec le Théâtre de Romette ¶ Remerciements à François Berreur, Agnès B, Anne et François Creamer.

PAGE 73 Mon père avait 3 vaches © Simon Le Gall ¶ Production : MouTon Major ¶ Coproductions : Nombriil du

Monde – Pougne Hérisson 79 via Petite Chartreuse Strapontin Scène des Arts et de la Parole / Pont Scorff 56 Échappée Culturelle – Baud-Com 56 ¶ Avec le soutien de la Région Bretagne.

PAGE 75 Trajectoire(s), mémoires d'enfance exilée © Manu Alfrède ¶ Production : EN ACTE(S) – Mathilde Gamon ¶ Coproduction : Théâtre National Populaire, Le Rize, Interquartiers Mémoire et Patrimoine ¶ Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Tillandsia, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté – Spectacle lauréat de l'appel à projet « mémoires des XXe et XXI^e siècles » (Drac et Région Auvergne-Rhône-Alpes).

PAGE 77 Ensemble Chakâm © DR

PAGE 79 BLAST © Charlotte Rousseau ¶ Une production de La Presque Compagnie ¶ Coproduction et Accueils en résidence : Le Phare, CCN du Havre / direction Fouad Boussouf et l'ATELIER 231, Cnap de Sotteville-lès-Rouen ¶ La Presque compagnie est subventionnée au titre de l'aide au fonctionnement par la ville de Rouen et au titre du développement des activités par la région Normandie.

PAGE 81 Cocanha © Amic Bedel

PAGE 83 Être Surya © Manu Alfrède ¶ Production : Big Up Compagnie ¶ Coproductions : Le Sablier Centre National de la Marionnette, d'Ifs / Dives-sur-Mer (14) / La Nef, Pantin (93) / La Minoterie, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Dijon (21) / Le Dôme, Saint-Avé (56) / L'Eclat, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Pont-Audemer (27) / Le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon (69) / Le Grand Bleu, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Lille (59) / Le TJP, Centre dramatique national, Strasbourg (67) / Le Sémaphore, Port-de-Bouc (13) / Le Centre culturel Athéna, Auray (56) ¶ Soutiens : le Département du Calvados / La Ville de Caen / Le Département de la Seine-Saint-Denis ¶ La Cie est conventionnée par la Drac Normandie, la Région Normandie ¶ Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'Odia Normandie.

PAGE 85 Nos territoires inattendus © Anand Kp-unsplash

PAGE 87 CLUBS © Thypha photographie ¶ Production Le Chat Foin ¶ Coproduction : Le Rive Gauche, scène conventionnée d'intérêt national « art et création », L'Atelier 231, Centre National des arts de la rue et de l'espace public, L'Archiipel, scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire », Dullin Hors les murs – Théâtre de la Ville de Grand-Quevilly.

PAGES 88 À 90 LIGHT © L'étincelle ¶ **Mariaa Siga** © Robin Dua Slinks ¶ **CRR** © CRR ¶ **Le jour où j'ai perdu mon frère** © Maël Capron ¶ **Composition 1** © Compagnie Azul ¶ **Salle Louis Jovet** © L'étincelle

Équipe

Adrien Bosnay

Attaché de production

Céline Carpentier

Chargée de la médiation et des relations avec les publics –
Référént artistique en charge de la programmation danse

Thomas Duboc

Directeur technique –
Responsable du service technique et logistique

Léa Gobled

Chargée de la billetterie et de l'information au public

Étienne Granger

Responsable du pôle création –
Référént artistique en charge de la programmation théâtre et émergence

Bertrand Landais

Coordinateur du projet artistique, culturel et territorial

Jérôme Landry

Administrateur général

Tiphaine Le Maout

Responsable du pôle diffusion et de la communication – Référént artistique en charge de la programmation musique

Margot Lemire

Assistante de communication

Marine Nativelle

Chargée des projets de territoire et des relations avec les publics

Karine Niel

Employée d'entretien

Thierry Poirot

Comptable

Émilie Turmel

Assistante de direction

Merci à **Théophile Leboulanger**, service civique et **Tancrède Alliet**, stagiaire, pour leur implication tout au long de la saison 2025-2026.

Avec l'indispensable

collaboration des technicien·nes et régisseur·ses, intermittent·es du spectacle

Julie Bernard, Thomas Capron, Laureen Champagne-Aubry, Gentien De Bosmelet, Calista Delaunay, Olivier Deluen, Cédric Dominas, Emma Duboc, Vincent Duchesne, Justine Fouquier, Louise Franck, Etienne Girard, Erick Hinfray, Thomas Janeczko, Thibaud Lallier, Félix Le Cloarec, Arthur Lebois, Paul Marande, Martin Mouchère, Victor Mulet, Camille Ozenne, Rémi Pacault, Raphaël Pelloquin...

et du personnel d'accueil, des stagiaires qui travaillent à nos côtés.

Soutiens



L'étincelle est rattachée à la Direction de la Culture, Jeunesse, Vie Associative et de l'International de la Ville de Rouen



Partenaires



Réseaux

