

ARTES PLÁSTICAS

Justino Marinho e César Romero

Fotos/Divulgação

Bonecos, crianças e animais contrastam com figuras adultas densas e expressionistas



A fase atual de Maristela é fruto da experiência apreendida em mais de dez anos de carreira

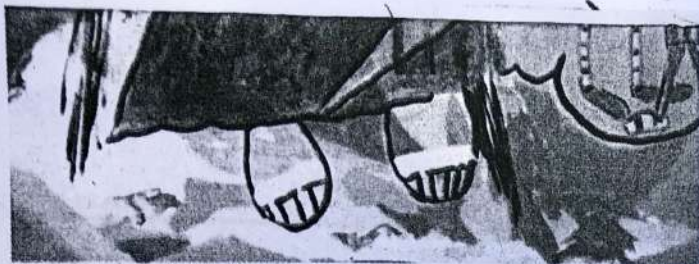
VITRINE

➤ **OS ARTISTAS** Marcelo Aragão Magalhães Filho e André Luís Magalhães, amanhã, às 19h, a exposição *Arquitetura do tempo* no Pelourinho.

➤ **DIA 21 DE** outubro, no Centro dos Correios, estará sendo inaugurada a exposição *Arquitetura do tempo* do fotógrafo baiano André C. O público poderá ver 70 fotografias em tamanho 0,80x1,20cm, tema a ação da passagem do tempo e a fisionomia das pessoas.

➤ **DESDE O** dia 26 de setembro, a Bienal de Artes sócio-políticas está tomada pela arte contemporânea, assim permanecerá até o final de outubro, se de uma rara oportunidade de mergulho radical nesta forma de arte. Já que a Bienal de Artes só acontece a cada dois anos. Enquanto dura, as galerias de arte da cidade recebem o fluxo de convidados estrangeiros e outras partes do país para mostrar seus catálogos.

➤ **NA CIDADE** de Vitória da Conquista, o atelier Arte Minas, sob a direção da plástica Valéria Vidigal, comemora o aniversário de 10 anos.



Passeio lúdico e expressionista

Maristela Ribeiro inaugura exposição individual nessa sexta, em Costa do Sauípe

Na próxima sexta, a partir das 19h, a artista plástica Maristela Ribeiro estará inaugurando exposição individual no Sofitel Costa do Sauípe. A mostra faz parte da segunda etapa do projeto ArteSofitel, coordenado pela Galeria Prova do Artista. As 12 pinturas a serem apresentadas por Maristela representam uma parcela do trabalho que vem sendo realizado há quatro anos, paralelo a outras linguagens e outras produções.

São obras aparentemente ligadas a um universo lúdico, que em primeiro plano retratam figuras de bonecos, crianças e animais, fazendo contraste com um segundo plano, onde aparecem, de forma menos explícita, figuras adultas construídas com densida-

de e cunho expressionista.

Maristela iniciou sua carreira com uma pintura voltada para um universo lúdico, fazendo referências aos brinquedos de infância, mas sem preocupações rigorosas com o realismo. Aos poucos, suas pinceladas passaram a transitar por caminhos quase abstratos, guardando apenas leves referências da motivação inicial. A partir de uma certa época das suas construções, passaram a obedecer a uma organização geométrica, sutilmente elaborada, com intenções conceituais e concepção sofisticada.

Apesar dos elogios da crítica, do público e premiações em salões oficiais, a artista redefiniu sua obra e a figura humana apareceu de forma emocional, sem especulações de

natureza intelectual, muito menos obediência aos princípios tradicionais de beleza, transformando-se em puros valores afetivos.

Naquela época, o preto tomou o lugar das cores e foi colocado sobre o branco de forma exaustiva, em centenas de desenhos e pinturas, realizados em matérias e suportes diversos. Interessada em experimentações, Maristela aproveitou a força da mudança, passou pelo tridimensional e pela fotografia, até fundir suas figuras expressionistas com as figuras lúdicas do seu início de carreira.

A pintura de hoje é fruto de todo esse percurso e de toda experiência apreendida nos seus mais de dez anos de carreira, sobretudo do aprendizado que vem colhendo no cur-

so de mestrado em artes visuais, onde desenvolve pesquisa investigando seu próprio processo de criação, na Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia.

No próximo dia 28, Maristela estará ocupando três salas do andar térreo do Centro Cultural da Caixa para mostrar uma parte do trabalho que vem desenvolvendo no curso de mestrado. Um trabalho conceitual, a exemplo de outros que mostrou este ano, como exercício do mestrado.

No próximo ano, o resultado de suas pesquisas será visto em São Paulo, Brasília e Rio de Janeiro, sempre em espaços vinculados à Caixa Econômica Federal e escolhidos por comissões julgadoras em concursos instituídos por aquele órgão.



Obra de Daniela Carvalho: individual na NR Galeria de Arte



anos de existência.
mês, no Foyer do U...
lo de Jesus Lima, u...
coletiva, reunindo obr...
mostra homenagem gran...
tura e pode ser vista tam...
te www.valeriavidigal.com
A **FORAM** necessárias m...
para transportar 5000 li...
mais diversos e até móve...
gumas latinhas de cerveja

MAIS UMA etapa cumprimentar a Pinacoteca de Paulo como o museu mais a...
tural paulista. A instituição...
gurar o Gabinete de Gravur...
Mindlin, que, a um só temp...
grandes incentivadores da

e guarda esp...
uma área sign...
cada das artes...
O ARTISTA...
ba será o hom...
te ano no II Sa...
previsto para...
em 2 de deze...
pação é gratu...
cem primeiras...
poderão ser fe...
te mês, no con...
trito Naval...
SERA inau...
mo dia 7, na N...
te, exposição...
tora Daniela C...
tra, que poder

HOMENAGEM